



MÜZİK EĞİTİMİ
9.SINIF İÇİN
dokuz yıllık ilköğretim



MÜZİK EĞİTİMİ
9.SINIF İÇİN
dokuz yıllık ilköğretim

Yayıncı: Kuzey Makedonya Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı

“Az.Kiril ve Metodiy” Sok.no. 54, 1000 Üsküp

Ders kitabı başlığı:

9. SINIF MÜZİK EĞİTİMİ

dokuz yıllık ilköğretim

Yazarlar:

Slavjanka Dimova

Vera Angelovska

Marina Vasiç - Stefanovska

Yorumcular:

- Prof. d-r Valentina Velkovska-Trayanovska - İştup “Goce Delçev” Müzik Akademisi Üniversitesi - başkan

- Toni Patrovski - Üsküp'teki “Nevena Georgieva - Dunja” İlkokulu - üye

- m-r Vulnet Tairi - Gostivar B.İ.Ö.M.O “Enver Stafai” - üye

Orijinal baskının başlığı:

МУЗИЧКО ОБРАЗОВАНИЕ

ЗА 9 ОДДЕЛЕНИЕ

деветгодишно основно образование

Славјанка Димова

Вера Ангеловска

Марина Васиќ - Стефановска

Ders kitabının dil editörlüğünü yapan:

Tatyana Nankova - “Kuzman Yosifovski Pitu” İlkokulu - Üsküp

Makedonca'dan Türkçe'ye çeviri:

M-r Cömert Mula

Mesleki redaksiyon:

Doç. Dr. Aybeyan Selim, Uluslararası Vizyon Üniversitesi, Gostivar

Lektör:

Ahmetnafi İbrahim

Grafik ve teknik tasarım:

Leon Jingo

Evgeniya Pavlova

Teknik hazırlık:

Slavyanka Dimova

Kuzey Makedonya Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı ilköğretime dair ders kitapları Ulusal Komisyonu'nun kısmen kararıyla. 26-326/3 25.05.2021 tarihinden itibaren bu ders kitabının kullanımı onaylanmıştır.

CIP - Каталогизација во публикација
Национална и универзитетска библиотека “Св. Климент Охридски”, Скопје

373.3.016:78(075.2)

DIMOVA, Slavyanka

Müzik eğitimi 9.sınıf için [Elektronski iyyor] : dokuz yıllık ilköğretim / Slavyanka Dimova, Vera Angelovska, Marina Vasiç - Stefanovska ; [Makedonca'dan Türkçe'ye çeviri Cömert Mula]. - Текст во ПДФ формат, содржи 102 стр., илустр. - Üsküp : Kuzey Makedonya Cumhuriyeti Eğitim ve Bilim Bakanlığı, 2022

Начин на пристапување (URL): https://www.e-ucebnici.mon.gov.mk/pdf/Muzickoobrazovanie_9_tuski.pdf. - Наслов преземен од екран.

- Превод на делото: Музичко образование за 9 одделение деветгодишно основно образование / Славјанка Димова, Вера Ангеловска, Марина Васиќ - Стефановска

ISBN 978-608-273-056-1

1. Angelovska, Vera [автор] 2. Vasiç - Stefanovska, Marina [автор]

COBISS.MK-ID 57962245

Öğretim konuları



Performans aktiviteleri:
Şarkı söylemek,
çocuk müzik aletlerini çal-
abilmek,
müzikal ifade yaratma.



Müzik dinlemek:
Müzik dinlemek - sahne eserleri, op-
eranın işlenmesi ve
bale eserleri, opera ve müzikal.
Yerli ve yabancı yazarlar Film müziği
dinlemek.
Müzik türlerine giriş:
caz, blues, RnB, hip-hop, rap,
rock'n'roll ve pop.



Müzik bilgisi:
G-dur (Sol-Major) gamının benimsenmesi,
d-moll (re-minör) gamı (doğal, armonik ve
melodik tür),
pes işareti (be-mol), senkop ve düzensiz 9/8
ölçü.



Halk Müziği:
Ülkemizde yaşayan halkların ve topluluk-
ların örf ve adetlerini
(düğün, halk giysileri, halk müziği ve
modern halk müziği türlerini) tanımak.

“Земјо моја, личен крају мој“

“Benim memleketim”

(İşiderek)

Müzik: Dragan Şuplevski



Ка-ко те-бе ро-дна лич - на, не-ма зем-ја во цел свет, ту-ка јас се

6
ро-див рас - там ка-ко пти-ца в'лет... Рас-ти цу-ти зем - јо ми - ла

11
бли-кај в'сон-чев сјај___ рас-ти цу-ти ши-ри кри - лја зем-јо ро-ден

16
крај. Хај,___ ро-ден кра-ју мој!___ Са-кан кра-ју мој!___

21
Рас-ти цу - ти, зем - јо ми - ла, бли - кај в'сон-чев сјај.

Детството мое како в бајка
минува во радост, пој
љубов наша - радост твоја
личен крају мој.

Рефрен: Расти цути.....

Ако треба да те бранам,
земјо и ако сум млад
детството мое, игри мои
за тебе би ги дал.

Рефрен: Расти цути.....



1. Memleketimizin güzelliklerini anlatınız.

“What a wonderful world“ (Nekadar güzel bir dünya) (işiderek)

Yavaşça

Söz ve müzik:
George David Weiss
Bob Thiele



I see trees of green, red roses too, I see them bloom for me and you... and I
think to my-self what a won-der-ful world I see
skies of blue and clouds of white, the bright-est day, the dark-est night... and I
think to my-self what a won-der-ful world The
col-ors of the rain-bow so pret-ty in the sky are al-ways on the fac-es of
peo-ple go-ing by, I see friends shak-ing hands, say-ing "How do you do?" They're real-ly say-ing
"I love you," I hear fu-els cry, I watch them grow, they'll learn much more than
I'll ev-er know... and I think to my-self what a won-der-ful world... Yes, I
think to my-self what a won-der-ful world.



1. Louis Armstrong'un hayatını keşfedin.

“Nënë Terezë, moj nënëz-o“
“Rahibe Teresa, sevgili anne“
(notalarla)

Müzik:Musa Piperku
Söz:Mila

Si p'llum-besh' shteg-ton në bot' ti bën mir e ndihmon her' si gon-xhe,
hër' si hë-në na jep gaz, ti moj në-në hej. Që nga ju-gu në ve-ri
naj mbush zem rat da-shu-ri në-nëz o, moj në-nëz o nën' Te-rez' moj
në-nëz o nën' Te-rez' moj në-nëz-o në-nëz-o

Nënë Terezë, moj nënëz-o

I
Si p' llumbesh' shtegton në bot'
ti bën mir e ndihmon
her' si gonxhe, her' si hënë
na jep gaz, ti moj nënë hej.

II
Që nga jugu në veri
naj i mbush yemrat dashuri
nënëz-o, moj nënëz-o
nën' Terez' nënëz-o, nën
Terez' moj nënëz-o
nënëz-o.

“Rahibe Teresa, sevgili anne “

Dünyada uçan bir güvercin gibi,
iyilik yaparsın, yardım edersin.
Bir tomurcuk gibi saat, ay gibi saat,
güldürdün bizi anne

Refren

Güneyden kuzeye,
gönlümüzü sevgiyle dolduruyorsun.
Anneciğim canım annem,
anne Tereza, mori anneciğim.



1. Şarkının melodisini notalara göre ve düzgün ritimle söyleyin.
2. Rahibe Teresa'nın hayatını keşfedin.



Notaların yüksekliklerini belirleyen işaretler alçaltma (pes) b-moll



Hatırlayalım ...

Bazen ses tonlarının yüksekliklerini veya perdeleri değiştirmek gerekir. Ses tonunun veya notanın yarım derece düşmesi için pesleştirici işareti (b-moll) kullanılır. Böylelikle nota yarım derece pes ses olur.

Pesleşmiş tonun alfabetik adının souna **es** cümlesi eklenir.

b b pesleştirici veya (b-moll)

ES cümlesi

C+es = Ces; **D+es=Des;** **E+es= Es;** **F+es=Fes;**
G+es= Ges; **A+es=As;** **H+es=Hes/B**



Pesleştirilmiş tonlar, çözülmek üzere önceki yüksekliğe döndürülebilirler, **bekar (natürel) işaretiyle** kendi eski haline döner.

**Bekar (natürel)
işareti**



Nota yüksekliğini değiştirmek için işaretler notanın hemen önünde veya portenin hemen başında yazılabilir.

Melodik alıştırma



1. Melodik alıştırmada, nota yükseklik işareti bulunan ölçüleri bulunuz ve işaretleyiniz.

“MANASTIR TÜRKÜSÜ“

(İşiderek)

Yavaş (Adagio)

Türkü

Yöre:Manastır

Ma nas tı rın or ta sin da
Var bir ha vuz ca nım ha vuz

Bu yur dun kız la rı hep si de ya vuz

Biz ça lar oy na rız

„ Manastırın ortasında “

Manastırın ortasında
var bir havuz
canım havuz
Bu yurdun kızları hepsi de yavuz
biz çalar oynarız

Manastırın ortasında
Var bir çeşme
Canım çeşme
Bu yurdun kızları hepsi de yavuz
biz çalar oynarız

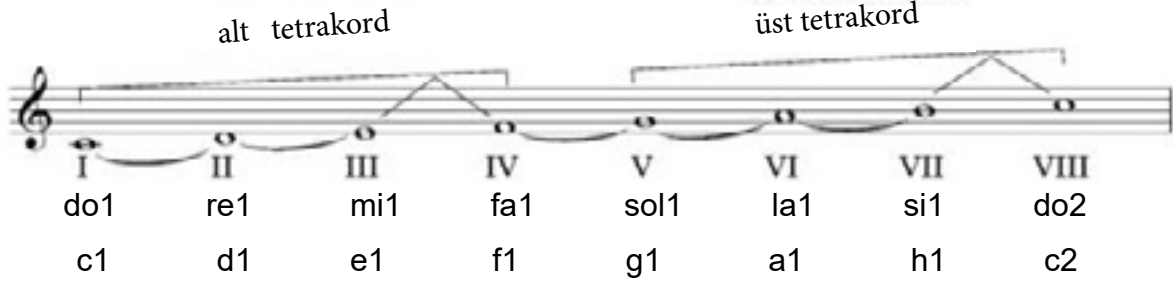


1. Şarkı melodisinin karakterini belirleyin.
2. Şarkıyı içeriğe göre sınıflandırın.



Major dizi gamları (DUR)

Hatırlayalım...



C-dur dizisi , Do major gamının birinci notası DO (C) olan alfabetik adından almaktadır. Her basamak bir tam ve bir yarım derecelik bir düzenlemeye sahiptir:



Bir tam derecelik işaret

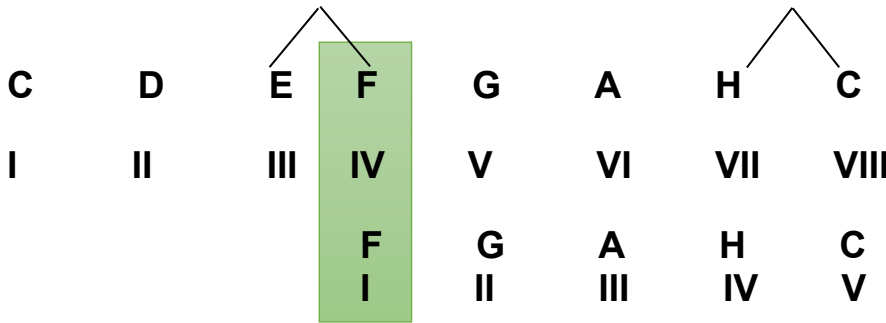


Yarım derecelik işaret



C-dur'un **V** (beşinci) basamağından **G** veya sol notasını bularak, **G-dur (Sol Major)** gamını zaten keşfetmiş bulunuyoruz. Tam ve yarım derecelerin doğru yerleşimi için, **VII**.ci basamakta ki Fa notasını yarım derece yükselterek (**Fis**) notasına ulaşarak Sol major gamını tamalamış oluruz.

Yeni bir dur (Major) gamı oluşturmak için **C-dur**'gamında, **IV** (dördüncü) basamağın yeni tonu **I**. (birinci) basamağı **F** (Fa) olur.



Tam ve yarım derecelerin doğru bir şekilde düzenlenmesi için yeni dizi olan F-Dur gamında (**III - IV** ve **VII - VIII** basamakları arası elde edilen aralıklar değiştirilmelidir. **IV** basamağı'nın tonu yarım derece düşürülerek **hes** veya **si b-moll** notasını elde ederiz.

b-moll işareti notayı yarım derece düşürür (pesleştirir).

Pesleşen notalar **es** cümlesini alırlar.

Örenğin : c-ces, d-des, e-es, f-fes, g-ges, a-as, h-hes (b),

Major (Dur) gamlarını b-moll ile elde etmek için yöntem

C-dur'un dördüncü basamağı tonundan yeni Major dizisinin I. (birinci) tonunu bularak elde ederiz. Yeni keşfedilen diziden, diğer Major (Dur) gamları tespit etme prosedürü alçaltma (pesleştirme) b-moll işaretleri ile aynı şekildedir.



Unutma

b-mollü Major gamları (Dur dizileri), bir önceki dizinin dördüncü basamağı tonundan elde edilir.

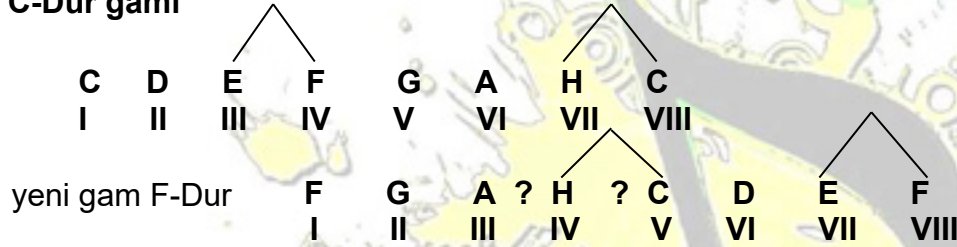


F-Dur dizisi (Da major gamı)

Hatırlayalım...

C-Dur gamında ki dörüncü basamak, yeni oluşan Major dizisinin I. (birinci) veya ana notasıdır.

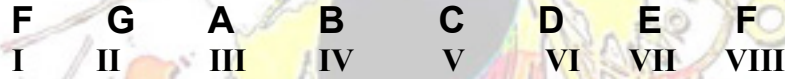
C-Dur gamı



Verilen örnekte, yarım derece düzenlemesi yanlıştır. Basamaklarda'ki yarım derecelerin doğru yerleşimi **III - IV** ve **VII - VIII** basamakları arasındadır.

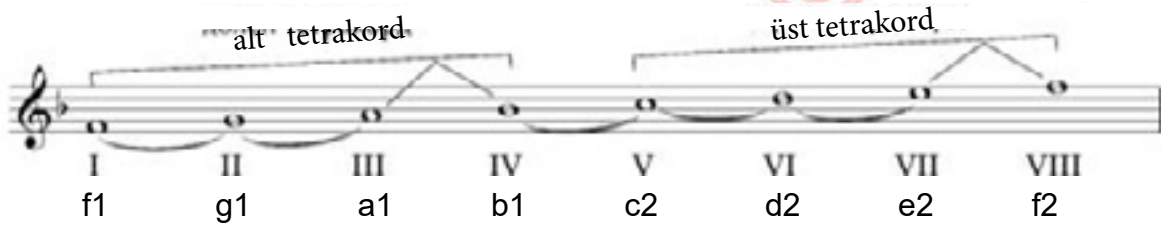
Tam ve yarım derecelerin doğru düzenlenmesini elde etmek için, **IV** basamağının tonu **h, Hes (B)**'deki **be-mol** işareti ile yarım derece düşürülür.

F-dur gamı (Fa Major dizisi)



B tonu (HES), **F-dur** ölçeğinde sabit bir ton olduğundan, işaret düzdür. tonun yerine göre sol anahtarından hemen sonra beş çizgi sisteminde (portede) üçüncü sırada ve **H (si)** tonunun her zaman indirildiğini ve hangi oktavda olursa olsun görüneceği yer aynıdır.

F-dür gamı (Fa Major dizisi)



Tetrakord (dört), dizilerin dörtlüsü anlamını taşır ve dört basamaktan oluşur.

Birinci veya Alt tetrakord ve ikinci veya üst tetrakord.

Birinci tetrakord I. den IV. ci ye kadar ki basamağa olan notalardan oluşur.

İkinci tetrakord ise V. den VIII.ci basamağa kadar olan notalardan oluşur.

Unutma

Diziler (gamlar), isimlerini alfabetik I. birinci basamağının harflerinden alırlar.

F-dur gamı (Fa Major dizisi), **IV.** basamağında yarım derece pesleşmiş bir **B tonu (HES)** vardır.

F-dur gamında (Fa Major dizisinde) melodik alıştırmaları çalma ve söyleme

1.Melodik alıştırma



2.Melodik alıştırma



3.Melodik alıştırma



4.Melodik alıştırma



1. Tonları adlandırarak alıştırmaları söyleyin.
2. Arasında yarım derece mesafe bulunan tonları bulunuz ve dikkat ediniz.

“Köy Korosu”
(notalarla)
“Satılmış Gelin”
operasından



B.Smetana



Türkçe metin

Neden sevinmeyelim?

Rabimiz, bize sağlık vermiş, yaratan bize sağlık vermiş.
Böyle mutlu ve güzel bir geleceğe kavuşabileceğimizi aramızdan kimler
bilebilir ki.

Her evli erkek ve evli kadın, sevince veda ediniz. Kadın ev işleriyle ilgilenir,
adam içki şişelerinin arkasına saklanır.

Rabimiz, bize sağlık vermiş, yaratan bize sağlık vermiş.



“Satılmış Gelin” operasından sahneler



1. “Köy korosu” şarkısının melodisinin yer aldığı gamını (dizisini) adlandırınız.
2. “Köy Korosu” melodisinin ton ölçüğünü belirleyiniz.

“Tanca a mea, Tanca a li dade”

“Tanca a mea, Tanca a li dade”

(notalarla)



Tan-ca a mea,-tan - caâ li da-de, ni - shi- dzu tâ_ la - ia mpa-de_ Tan -

10
- câ_ lea, Tan-ca=a me, Tan - ca=a li da - de, ni - shi

19
dzu tâ_ la - ia mpa - de, Tan - câ_

„Tanca a mea, Tanca a li dade“

Tanca a mea, Tanca a li dade
ni shidzutâ laia mpade, Tancâ lea,

Tanca a mea, Tanca a li dade
ni shidzutâ laia mpade,
Tancâ lea.

Trei frimitâri tu stâmânâ
ts- armase xistra tu mânâ,
Tancâ a mea.

Trei frimitâri tu stâmânâ
ts-armase xistra tu mânâ,
Tancâ lea.

Trei lâri tu stâmânâ
ts-armase maiiu tu mânâ.

Tancâ a mea,
trei lâri tu stâmânâ
ts-armase mailu tu mânâ,
Tancâ lea.

Nu vrea dada s-mi-aibâ n hoarâ
ta s-nu-lj neg di oarâ, oarâ, dado lea,

nu vrea dada s-mi-aibâ n hoarâ
dado lea.

Nu, vream cupii di mulâri,
vream la fratsâ sh-la surârî, dado lea,
Nu vream cupii di mulâri,

”Tanca a mea, Tanca a li dade“

Benim Tankam, Annemin Tanka’sı
yerde oturan zavallı şey değil (altta),
İnce denizler (evet),

Benim Tankam, Annemin Tanka’sı
yerde oturan zavallı şey değil,
Tanke mori (evet).

Haftada üç ay
elek elinizde kaldı,
Benim tankım.

Haftada üç ay
elek elinizde kaldı,
İnce kardeşim.

Haftada üç yıkama
çamaşır makinesi elinizde kaldı.
benim tankım

Haftada üç yıkama
çamaşır makinesini elinde bıraktın,
İnce kardeşim.

Annem beni köyde istemedi
ara sıra yanına gitmemek,
anne kardeşim

ara sıra yanına gitmemek,
anne kardeşim.

Hayır, bir kısırak sürüsü istedim,
Kardeşlerimi sevdim, anne,
Kardeşleri severdim.



1. Şarkı melodisinin yazıldığı gamı (diziyi) adlandırınız.



Minör gamlar (moll diziler)

Hatırlayalım ...

Minör (moll) diziler, majör veya dur dizlerin **VI** (altıncı) basamağından oluşur.

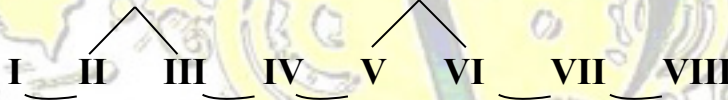
G-dur gamının **VI** (altıncı) basamağında bulunan **E** notasından **e-moll** (mi-minör) gamını oluşturduk.

G-dur gamı (Sol Major dizisi)

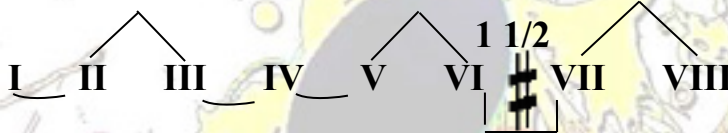
G	A	H	C	D	E	Fis	G						
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII						
					e	fis	g	a	h	c	d	e	
					I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	

Üç tür moll gamı veya minör dizisi vardır: doğal, armonik ve melodik tür. Minör dizilerinin veya moll gamlarının özelliklerini, yarım ve tam derecelerin düzenlenmesiyle tanırız.

Doğal tür gamı:



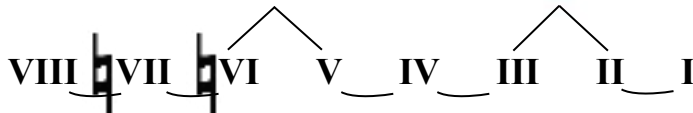
Armonik tür gamı:



Melodik tür gamı yukarıya doğru:



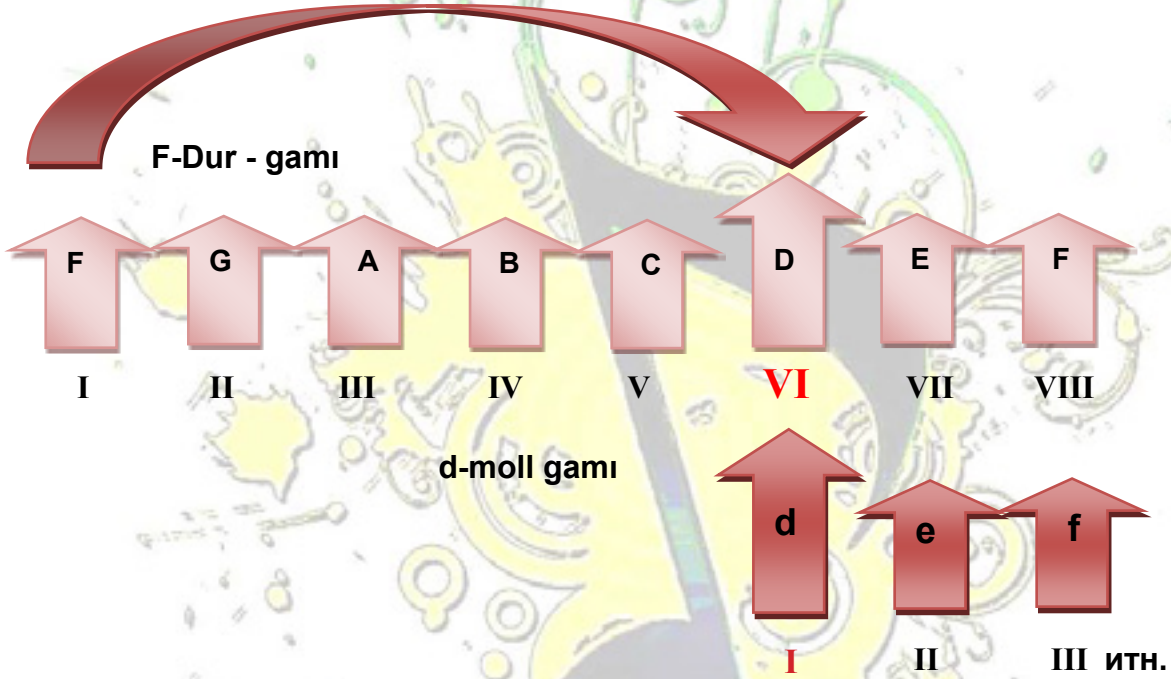
Melodik tür gamı aşağıya doğru:



Major gamındaki **VI (altıncı)** basamak, ne zaman ki minör gamında **I (birinci)** ton olur, o zaman moll gamı veya minör dizisi elde edilir. **F-Dur** gamının **VI (altıncı)** basamağı olan **D (re)** notası, **d-moll** dizisinin birinci basamağı olur ve böylece d-moll dizisini elde etmiş oluruz.

d-moll (re -minör) doğal tür

F-Dur gamının VI (altıncı) basamağı olan D (re) notasın'dan, yeni dizi olan d moll gamını elde ederiz.



d-moll gamı doğal tür nota isimleri:

d e düğün f g a b c d

d-moll (re-minör) doğal tür



Minör doğal türde yarım dereceler ve tam dereceler her iki yönde de aynıdır.

D-moll dizisinde doğal türde VI (altıncı) basamakta'ki nota yarım derece pesleşir (alçalır) ve böylece b (hes) olarak adlandırılır.



1. **d-moll** doğal tür gamını iki yönlü olarak okuyunuz (yukarıya ve aşağıya doğru).
2. Müzik defterinize **d-moll gamı** doğal türünü yazınız.

“Ederlesi“ (notalarla)



Sa o Roma daje
Sa o Roma babo babo
Sa o Roma o daje
Sa o Roma babo babo
Ederlezi, Ederlezi
Sa o Roma daje

Sa o Roma babo, e bakren chinen
A me, chorro, dural beshava
Romano dive, amaro dive
Amaro dive, Ederlezi

E devado babo, amenge bakro
Sa o Roma babo, e bakren chinen
Sa o Roma babo babo
Sa o Roma o daje
Sa o Roma babo babo
Ederlezi, Ederlezi
Sa o Roma daje

Hepsi Roman anne,
tüm romanlar baba, baba
tüm Romanlar anne.
Tüm Romanlar baba, baba,
(günümüz) Ederlesi,
tüm Romanlar anne.

Bütün romanlar baba, kuzular
kesiyor,
ve ben uzaktan fakir oturuyorum.
Roman Günü bizim günümüz,
Ederlesi.

Baba, bize kuzu yok mu?
Bütün romanlar baba kuzular kesiyor,
tüm romanlar baba, baba
tüm Romanlar anne.
Tüm Romanlar baba, baba,
Ederlesi, Hepsi Roman anne.



1. Şarkıdaki inceledikten sonra melodinin hangi gamda yazıldığını bulunuz.

d-moll (re -minör) armonik tür



Hatırlayalım.....

Armonik moll veya minör dizilerdeki tam ve yarım derecelerin sıralaması şöyledir:



Armonik tür gamında **VII (yedinci)** nota yarım derece yükselerek do notasından do diyez (**c-cis**) olur. Böylece VI (altıncı) ve **VII (yedinci)** basamaklar arasında bir buçuk derecelik mesafe elde edilir.

Notaların isimleri ise şöyledir.

d e f g a b cis d
d-moll (re -minör) armonik tür

alt tetrakord üst tetrakord

I II III IV V VI VII VIII

d1 e1 f1 g1 a1 b1 cis2 d2
re1 mi1 fa1 sol1 la1 si1 do2 re2

Melodik alıştırma:

Unutmayın: d-moll armonik türde alçaltılmış bir **b** tonuna ve yükseltilmiş bir cis tona sahiptir.



1. **D-moll armonik gamını** iki yönlü olarak okuyunuz (yukarıya ve aşağıya doğru).
2. Müzik defterinize **d-moll gamı armonik türünü** yazınız.

d-moll (re-minör) doğal ve armonik türde şarkılar

„Развила гора зелена“ / “Yeşil bir dağ gelişti”

(işiderek)

Yazan: V.M. Hacimanov



Ви - ла раз - ви - ла го - ра зе - ле - на.
Са - мо е - дно др - во не е раз - ви - ло.



Под дрво леѓи млад, ранет јунак
Со девет рани, рани, куршумлии
Со девет рани, рани курпумлии,
Децета рана со нож прободена.



„Спомен чешма“
/”Anıt Çeşmesi”

(işiderek)

Söz:M.Simonovski
Müzik:G.Smokvarski



Го-ре в'пла-ни-на-та ле-ле-е, чеш-ми-ца спо-мен се бе-ле-е.
Бли-ка и шу-ми в'са-ми-на-та, мол-чи и слу-ша пла-ни-на-та.



1. Şarkıların olduğu melodilerin hangi moll türünde yazıldığını bulunuz.
2. 11 Ekim bayramının anlamını açıklayınız.

“Ко удара тако позно“
“Kim bu kadar geç çalar”
 (notalarla)

Söz:Voyislav Ilić
 Düzenleme:Predrag Miodrag



„Ко удара тако позно“	Kim bu kadar geç çalar
<p>Ко удара тако позно у дубину ноћног мира, на капији затвореној светогорског манастира.</p> <p>Већ је прошло тамно вече и нема се поноћ хвата, седи оци, калуђери, отворте ми тешка врата.</p> <p>Светлости ми душа хоће, а одмора слабе ноге, клонуло је моје тело, уморне су моје ноге.</p> <p>Векови су прохујали од чудесне ове ноћи, векови су прохујали и многи ће јоште проћи.</p> <p>Ал то дете још живи, јер његова живи слава, јер то беше Растко, син Немањин, Свети Сава.</p>	<p>gece huzuru, Svetogorski'nin kapalı kapısında bir manastır? Karanlık akşam ve sağır gece yarısı çoktan geçti yakalar. Ak saçlı babalar, keşişler, benim için açın ağır kapıyı. Ruhum ışık ve zayıf bacaklar dinlenme istiyor Bedenim çok küçük, benimki yorgun bacaklar. Bu harika gecenin üzerinden asırlar geçti, yüzyıllar geçti ve daha geçmiş birçokları olacak Ama o çocuk hala yaşıyor, onun ihtişamı Neden yaşıyor? Çünkü o Rastko'ydu, Nemanja'nın oğlu, Aziz Sava.</p>



1. Melodinin olduğu şarkıyı tam notalarla (ritmik) olarak okuyunuz.

d-moll (re -minör) melodik tür



Hatırlayalım.....

Yükseltilmiş veya alçaltılmış tonlar, notadan önce yazılan - **bekar** (natürel) işareti ile bir önceki basamağa döndürülür.

Minör gamındaki melodik tür'ün tam ve yarım derecelerinin doğru düzenlenmesini elde etmek için VI ve VII basamakları notası'si yarım derece yükseltilir.

d-moll (re -minör) melodik tür

alt tetrakord üst tetrakord üst tetrakord alt tetrakord

I II III IV V VI VII VIII VIII VII VI V IV III II I

d1 e1 f1 g1 a1 h1 cis2 d2 d2 c2 b1 a1 g1 f1 e1 d1
re1 mi1 fa1 sol1 la1 si1 cis2 re2 re2 do2 si1 la1 sol1 fa1 mi1 re1

d-moll melodik tür gamında **VI.** basamak yarım derece tizleşerek natürel konumda olur, **b** notası, **h** notasına dönüşür ve **VII.** basamak **c** notası yarım derece yükselerek **cis** olur.

d-moll melodik tür gamı aşağıya doğru inerken **doğal tür** konumunda seyreder.

Anlaşılan, önceden yükselmiş olan notalar **b** natürel (**bekar**) işareti ile doğal tür gamında bulunur.

Melodik alıştırma:



Unutma:

d-moll melodik tür gamı, içinde bulunan **b** tonu **h** tonuna ve içinde bulunan **c** tonu **cis** onuna sahiptir.



1. **d-moll melodik** türünü yukarı ve aşağı doğru olarak söyleyin.
2. **d-moll melodik** türünü müzik defterlerlerinize yazınız.

F-dur ve d-mol gamlarında melodik alıştırmalar

Melodik alıştırma 1.



Melodik alıştırma 2.



Melodik alıştırma 3.



Melodik alıştırma 4.



1. Notaları okuyarak alıştırmayı söyleyiniz.

2. Alıştırmalarda'ki notalarda yarım derecelik mesafeli olan aralıkları bulunuz.



Ölçü ve ölçü zamanları

Hatırlayalım...

Her ölçü (vuruş) zamanı, **güçlü (kuvvetli)** ve **zayıf (hafif)** ölçü zamanlarını içerir. Onları şu işaretlerle işaretliyoruz:

Teza — güçlü (kuvvetli) ölçülü zaman

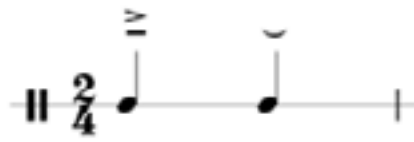
Arza ∪ zayıf (hafif) ölçülü zaman

Güçlü ve zayıf **ölçü zamanlarını**, portenin başında yazdığımız ölçü sayısı belirlemektedir. Vurgu (aksan) olarak belirlediğimiz işaret > her zaman güçlü ölçülü zamanda yer alır.

2/4 lük ölçülüde, birinci zaman güçlü, ikinci zaman ise zayıf vuruşludur.

3/4 lük ölçüde, birinci zaman güçlü, ikinci ve üçüncü zaman ise zayıf vuruşludur.

1.örnek



2. örnek



4/4 lük ölçüde, birinci ve üçüncü zaman güçlü, ikinci ve dördüncü zamanlar ise zayıf vuruşludur.

3. örnek



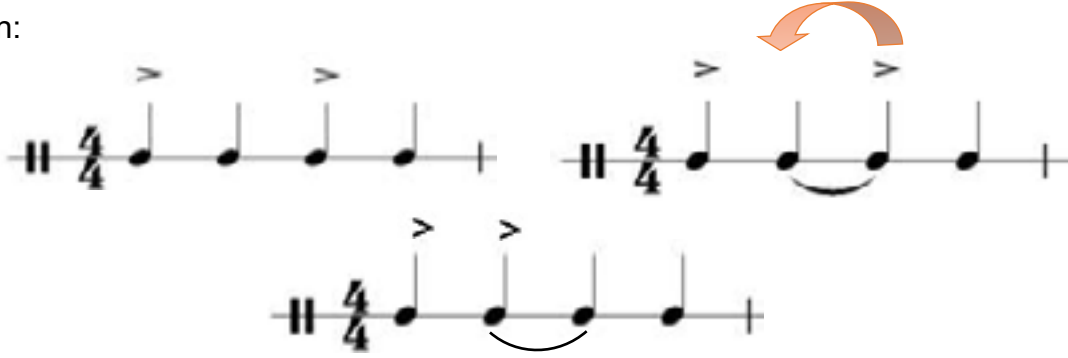
Genelde bizler müzik dinlerken, **Vurguyu** (aksan) **güçlü ölçü zamanında** duymayı alışkınsınız.

Ancak vurgunun zayıf ölçülü zaman olduğu birçok örnek de vardır. Bu tür örnekler alışılmadık bir ritmik özelliktir.

Senkop

İkinci - zayıf ve üçüncü - güçlü vuruşun tonu bir nota uzunluğunda bir bağ ile bağlandığında, vurgu güçlü vuruştan zayıf vuruşa doğru hareket edecektir. Böylece beklenmedik ve ilginç bir ritmik özellik ortaya çıkar.

Örneğin:



Senkop, vurgunun güçlü zamandan zayıf zamana doğru hareket ettiği güçlü bir zamanda zayıf bir vuruşun tonunu aynı tonla birleştirerek oluşan ritmik bir özelliktir.

Notaları bağladığımız bağ ile, bir ölçü veya iki ölçü içinde, aynı nota ismi olup, nota süresi ise, birbiriyle aynı veya başka süre değerinde olabilir.



Örnek:



“Senkop”



Hatırla:

Senkop, vurgunun güçlüden zayıfa doğru hareket ettiği, zayıf bir vuruşu güçlü bir vuruşa bağlayarak ortaya çıkan ritmik bir özelliktir.

Ritmik özellik Senkoplü ritmik ve melodik alıştırmalar

1.Ritmik alıştıırma



2.Ritmik alıştıırma



1.Melodik alıştıırma



2.Melodik alıştıırma

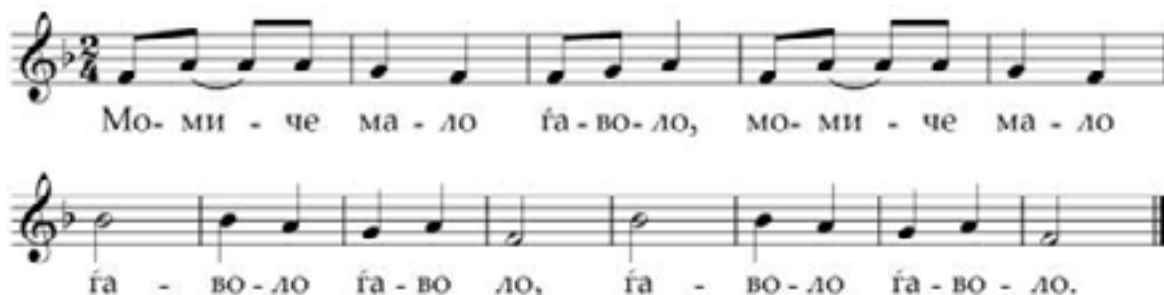


1.Ritmik ve melodik alıştırmaları ritmik özellik - senkop uygulaması ile yorumlayınız.

“Момиче мало ғаволо“ / ”Үғармаз Кызсағыз”

(işıdereк)

Halk türküsü



Не ми минавај пред двори,
Не ми минавај пред двори, пред двори
Не ми задавај јадови,
Не ми задавај јадови, јадови

“Заспало моме“/Uykulu çocuk (notalarla)

Halk türküsü



Подувна ветре, повеја, мила мамо
подувна ветре, повејна.
Одломи гранче, маслинче, мила мамо
та, удри моме по лице.

Моме се луто, разлуту, мила мамо
уште полуто проколна.
Зошто ми ветре подуна, мила мамо
и сладок сон ми однесе.





Bileşik ölçüler- 9/8 aksak ölçü

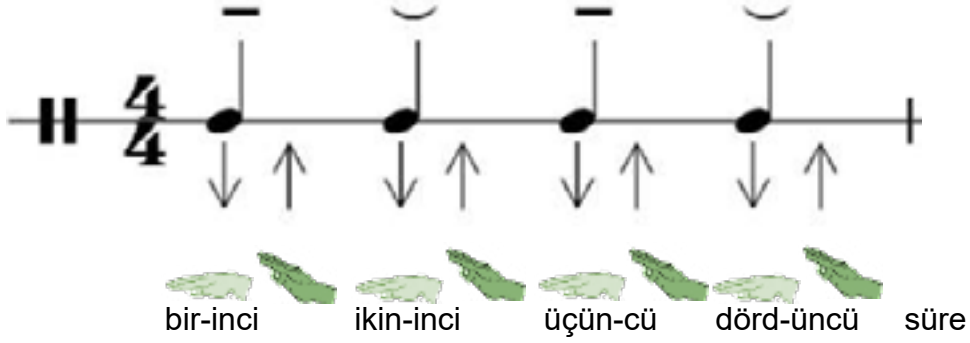
Hatırlayalım...

4/4 lük ölçüde dört vuruşluk süre vardır.

güçlü — zayıf — güçlü — zayıf —

Temel vuruş ölçüsü dörtlük nota olduğu için, dört vuruşluk zaman vurarak sayılır.

Dörtlük nota bir vuruş sürer - bir vuruş süresi.



Aşağıda ki metni kelimelerin doğru vurgusuyla, 4/4 ölçüde telaffuz diniz.

4	Многу	сакам	да те	видам,	тогаш	срекен	јас ке	бидам.
4	Ти си	моја	срека	радост	сега	верна	мила	младост.

**Basit ve düzenli 4/4 ölçü, dört adet dörtlük nota içerir.
Temel vuruş ölçüsü dörtlük notadır.
dört vuruşluk süreye sahiptir ve dört vuruş vurularak sayılır.**

Eğer ki metni bileşik - düzensiz ölçüde söylersek farklı bir ritim alacak.

Bileşik-düzensiz 9/8 lik ölçü, içinde dokuz adet sekizlik nota barındırır. Temel vuruş ölçüsü sekizlik notadır.

**Üç zamanlık süre, ikişer sekizlik nota içerir.
Bir zamanlık süre üç sekizlik nota içerir.**

9/8 ölçülü, kombinasyonlu örnekler:

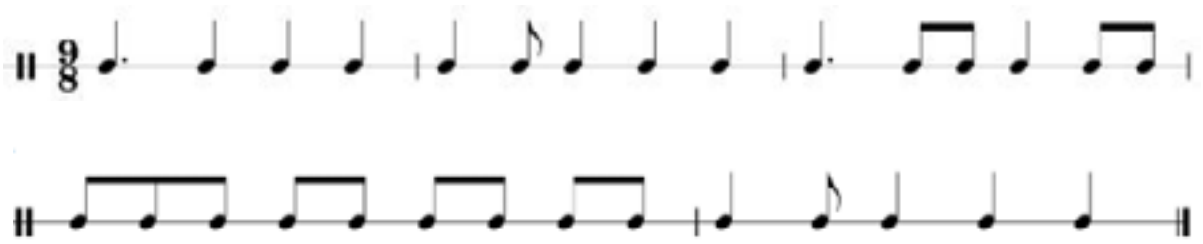


9/8 lik ölçülerde ritmik ve melodik alıştırmalar

1.Ritmik alıştırma



2.Ritmik alıştırma



1. Melodik alıştırma



2.Melodik alıştırma



1.1 ve 2 numaralı melodik alıştırmaların ritmini karşılaştırın ve aralarındaki farkları bulunuz.

“Што ми е мило ем драго“ / ”Memnun oldum sevindim”

(işiderek)

Halk türküsü



Што ми е ми-ло ем дра - го, на - Стру-га ду... кан - да и - мам,
оф ле ле, ле ле ле ле, ли - бе... ле, ср - це - то ми го ца-нам и - зго - ре.

На Струга дуќан да имам на кепенците да седам
Оф леле леле леле либе ле срцево ми го џанам изгоре.
На кепенците да седам, струшките моми да ги гледам.
Оф леле леле леле либе ле срцево ми го џанам изгоре.
Струшките моми да гледам како ми одат на вода.
Оф леле леле леле либе ле срцево ми го џанам изгоре.

“Не си го продавај Кољо чифлигот“ “Kolyo çiftliği satma”

(işiderek)

народна



Не си го про-да-вај Ко-љо чиф - ли - кот... ма-ма не ме да-ва Ко - љо
за те - бе... По ме-а - ни о-диш Ко - љо, руј-но ви-но пи - еш...
до - ма ра - но не си о - диш да спи - еш...

Колку ти чинат Кољо овците
толку ми чинат Кољо очите.



Реф: По меани одиш Кољо,
рујно вино пиеш,
дома рано не си одиш, да спиеш.



1. Verilen halk türkülerinde, ölçü sayısını ve melodilerin hangi gamda yazıldığını bulunuz.

“Не стој Доне Донке“ / ”Durma Done Donke”

(işiderek)

Halk türküsü

1 Не стој До-не Дон-ке, не гле-дај_ ме, од гле-да-ње Дон-ке фај - ле - не - ма...

5 Дај ду-ни, ду-ни, ду - ни, дај ду-ни ду-ни ду - ни, дај ду-ни ду-ни ду - ни

8 фај де_ не-ма. Не стој До-не Дон-ке, не стој До-не Дон-ке, не гле-дај ме

12 не... Не стој До-не До-нке, не гле-дај - ме, од гле-да-ње Дон-ке

16 фа - ле - нема... Дај ду - ни ду - ни ду - ни,

18 дај ду-ни ду-ни ду - ни дај ду-ни ду-ни ду - ни фај - ле - не - ма.



1. Türkünün temposunu belirleyiniz ve dinamik nüanslarını adlandırınız.
2. Şarkının melodisinin karakterini belirleyin ve içeriğine göre sınıflandırınız.

“O sa gëzim“ “Ah, ne sevinç!”

(dinleyerek)

Halk şarkısı



O sa gëzim

II

O sa e ëmbël, sa e idhët,
e vërteta dashuri
o kur të shoh moj
aman buza m`dridhet
trupit m`digjet si qiri.

Refren

S'i t'ia bëj or djal,
si t'ia bëj s`e diel
zembrën ta kam fal`
shpirti im je ti.

“Ah, ne sevinç!”

Oh, kalbimde ne sevinç var,
geçerken seyrediyor.
Oh, bizim için öyleydi,
birlik olmayalım
Ah bir araya gelmeyelim.

Refren

nasıl yaparım bebeğim
Nasıl yapacağımı bilmiyo-
rum!
Sana kalbimi verdim
bebeğim sen benimsin be-
beğim benimsin
Ah, acı kadar hafif,
ıssız aşktır.
Oh, solgun ve kırmızıyım,
dudağım titriyor
bir mum gibi eriyor yüreğim
aman mum gibi.



1. Şarkı melodisinin karakterini belirleyiniz.
2. Şarkıyı içeriğine göre sınıflandırınız.

Makedon halkının gelenek ve görenekleri (örf ve adetleri)

Gelenek, ulusların bir ülkeyi oluşturacak toplam zenginliğidir ve onu sınırlarının ötesinde tanınabilir hale getirendir. Onun aracılığıyla halkın kültürel kimliği beslenir, onaylanır ve gizlenir, çünkü halk yaratıcılığı, kültürel bir dönüm noktası olarak paha biçilmez değere sahiptir.

Geçmişin değerli izlerini korumamız, beslememiz ve gelecek nesillere aktarmamız gerekiyor. Eski ve zengin Makedon geleneği ile karışık ilerlemeye ve modern hayata dayalı bir kültür yaratarak, böylece temelli bir kültür yaratmak asırlık geleneklerindedir.

Bayramlar ve kutlamalar her ulusun geleneğinin bir parçasıdır.

Paskalya, belirlenen ve kutlanan en büyük Hıristiyan bayramıdır. Bayramın arifesinde Ortodoks Hıristiyanlar İsa'nın dirilişini kutlarlar. Bayram beklentisiyle Hıristiyanlar, hemen Proçka bayramından sonra temiz pazartesi adını verdikleri o gün Paskalya orucuna başlarlar.

Paskalya her yıl farklı bir tarihe denk gelir. Bu nedenle, bu bayram hareketli bayram günlerine denk gelir. Tarih dolunaydan sonraki ilk hafta alındığı için, ilkbahar ekinoksunun günü veya hemen ardından kutlanır. Paskalya her yıl 4 Nisan ila 8 Mayıs arasındaki döneme düşer.

Kutsal Perşembe, kırmızı yumurtaların bırakıldığı gündür. Kutsal Cuma / İsa Mesih'in Çarmıha Gerilme Cuma olduğu gündür, çarmıha gerildi ve o gün sıkı bir oruçtur. Kutsal Cumartesi / Cenaze, bu gün, inananlar akşamları ve öncesinde gece yarısı, rahiple birlikte kiliseye giderler, onunla Kilisenin etrafını üç kez dolaşırlar. Tam gece yarısı rahip Mesih ald ile Mesih'in dirilişini duyurur "Mesih dirildi, gerçek yükseldi "gelenek başladadi, böylece boyalı yumurta ile kırma geleneği devam eder.



Ortodoks kilisesi



Pazar, Paskalya'nın ilk günü / İsa'nın Dirilişi. Bu günde ortodoks inananlar sabaha erken geleneğe katılır, Paskalya ayini bittikten ve eve döndükten sonra, paskalya yumurtasını kırarak paskalya orucunu açarak son verirler.

İkinci gün Paskalya - Pazartesi, üçüncü gün Paskalya -Salı son bulur.

Kırmızı yumurta ile kırma



1. Makedonya halkının ve Makedonyada yaşayan diğer halkların geleneklerini araştırınız ve Power point'te sunum yapınız.
2. Geleneklerin anlamını, benzerliklerini ve farklılıklarını tartışınız.

Halk şarkıları geleneğinin bir parçasıdır

Geleneğimizin bir parçası da halk türküleridir: (ritüel, aile, aşk, şaka, emek, devrimci) **Ritüel türküler**, büyük bayramlardan önceki ritüelleri anlatır. (Noel, Lazarus, Paskalya, Aziz George Günü ve Dodol).



„Oj Лијарче“

Ritüel halk türküsü



Noel şarkıları Noel arifesinde söylenir - **Noel (Badnik)**.

Bu türküler Noel veya badnik gelenekleriyle ilişkilidirler.

Açık Noel ateşi ve ardından evlerde çocuklar mutluluk dileklerini ifade eden şarkılar, türküler söylerler, sağlık ve ilerleme gibi dilekler tutarak büyük Noel "Bojik" bayramının gelişini müjdelерler. Aynı zamanda "Bugün yarın Koleda yarın Bojik" türküsünü seslendirirler". Misafirlere Kek, elma, kestane, fındık, para ve daha fazlası ikram edilir.



Noel ağacı dalı

Yıl'ın kutlanmasından sonra, inananlar aziz **Vasiliy - (Vasilika)** bayramını kutlarlar.

Bu tatil için, diğer geleneklerin yanı sıra, Vasilika türküleri olarak bilinen lirik ritüel türküler söylenir. Bu şarkılar gelişmiş bir melodiye sahip olmayan, belirgin ritmik tekrarlamalarla söylenir ve şarkının sonunda karakteristik haykırışlarla devam eder. En ünlü şarkılardan Vasilika tatiline atıfta bulunur: „Сива, сива Василица, каде си се осивила?“ (“Gri, gri Vasilika, nereden gri oldun?”)“...

Aziz Vasil adını taşıyanlar için söylenen şarkılar var, evin beriketi ya da Tanrı'nın beriket için yalvardığı şarkılar.

Vevcani Karnavalı, "Aziz Vasil" adı verilen maskeli bir gelenektir. Her yıl 13 ve 14 Ocak'ta kutlanır.



Bağışlama (Proçka) Bayramında af dilemek için küçükler büyüklere giderler. Halk geleneğine göre meydanda veya köyün ortasında, herkes halk kıyafetleri giyerler, şarkılar söylerler, dans ederler.

Bağışlama geleneği



1. Ritüel içerikli bir şarkı sunun ve herhangi bir bayramla ilgili bir geleneği anlatın.

Bizim ülkemizde diğer ulusların gelenek ve görenekleri

Müslüman halkın gelenek ve görenekleri

Ramazan ayı Hicri takvime göre yılın dokuzuncu ayıdır. İslamiyet'te Ramazan, oruç tutma ayıdır ve kutsal kabul edilir. O ay boyunca kutsal kitabın - Kuran'ı krem'in indiği ay olarak bilinir. Cebrail tarafından keşfedilmiş ve daha sonra Peygamber Muhammed'e aktarılmıştır. Ramazan oruç, dua, dayanışma ve merhamet ayı'dır. Müslümanlar ramazanın her eve rahmet,mağfiret ve bereket getirdiğine inanır.



Camide namaz kılmak

Oruç geleneği:

Bu süreçteki en önemli olaylardan biri oruçtur. Her gün Ramazan ayı boyunca Müslümanlar, güneş doğmadan önce sahur için uyanırlar, şafaktan önce bir yemek olan sahur yedikten sonra farz olan sabah namazını eda ederler. Safaktan gün batımına kadar oruç tutmak, hasta ve ergenliğe girmemiş olan kişiler dışında tüm Müslümanlar için farzdır (zorunludur). Şafak öncesi yemeğe sahur, orucun bozulduğu akşam yemeğine ise iftar denir.

Ramazan Bayramı'nda tüm camilerde sabahın erken saatlerinde Bayram Namazı kılınır. Sağlık, huzur ve esenlik dileyen bir duayla son bulur. Bayram namazının ardından, herkez evinde ortak aile yemeğinin hazırlandığı geleneksel bayram yemeğinin ardından bayramlaşma kutlamalarını eda ederler.

Gün içerisinde akrabalar, dostlar, arkadaşlar ve komşular ziyater edilerek bayramı kutlamış olurlar. Bir diğer olmazsa olmaz geleneklerden de baklava veya tatlı çeşitleri ikramıdır.

Aynı zamanda bu günlerde fakir, hasta ve yoksullara yardımda bulunmak bayramların gelenek ve göreneklerindedir.



Kostüm



Baklava



Oyun

1. Ülkemizdeki diğer milletlerin ritüel geleneği içerikli şarkıları keşfedin ve sunum yapınız.
2. Çizim yoluyla başka halkların gelenek ve göreneklerinin temsil eden bir bölümünü çiziniz.

Roman halkının gelenek ve görenekleri

Curcoven veya Hıdırellez de olarak bilinen bu gün, bahar döngüsünün en büyük Hıristiyan bayramıdır. Eski takvime göre her zaman 23 Nisan'a, yani yeni takvime göre 6 Mayıs'a düşer. Bu bayram sadece Hıristiyanları değil, genel olarak diğer milletlerin de kutladığını biliriz. Slav ülkeleri de dahil olmak üzere büyük bir gelenek olan Curcoven, Kuzey Makedonyada da doğada bitki örtüsünün uyanışı ve genel olarak yaşam üzerine büyük önem taşıyan kutlanması olduğu anlamına gelir. Curcoven (Hıdırellez) bayramı ve kutlaması Romanlar tarafından büyük önem taşımaktadır.



Çelenk örme

Çelenk örme, Sözde "hıdırellez çiçekleri"

Geceleri, St. Hıdırellez günü'nün karşısında yeşil dallar yırtılır ve kapı ve pencereleri süslüyorlar. Yıl boyunca bereket olacağı inancıyla giriş kapısı "hıdırellez çiçekleri" örgülü bir çelenkle süslenmiştir. "

Bitkilerin daldırıldığı suyla yıkanmak

Sabahları bitki suyuyla yıkanmak: çocuklar sağlıklı ve dinç olmak için; kızlar - onları kapmak için; daha yaşlı olanlar sağlıklı olmak için; ev sahibi - evinin korunması için vs. Anlaşılan herkesin ne ihtiyacı ve dileği varsa kendi isteklerine göre.

En önemli gelenek, güneş doğmadan önce nehirde yıkanmaktır, suyun içine çiçek çelenkleri atılır veya süt dökülür.

Büyük bir tatil olarak Curcoven, halk şarkısında bile bağları hakkında Paskalya ile ilişkilendirilir. Pasif bir kış döneminden sonra hayata dönüş olarak bitki örtüsünün yeşillenmesi hakkında söylenir.

Bazı şarkılar ot toplama ve sığır yetiştirme hakkında ilgili ritüel şarkılardır: "Haydi, otlar, beyaz Bilyano, ot toplamaya, bir sürüyü beslemeye "... Gelenek olarak söylenen şarkılar bir ağaçta sallanan gençler için duygu ve hislerle dolu olan şarkılar söylenmektedir: "Daldan dala".

Ѓурѓе ле, Ѓурѓе млад Ѓурѓе
ај кој ти рече да дојдеш?
Мене ми рече Велигден!
Ѓурѓе ле, Ѓурѓе млад Ѓурѓе,
брго по мене да дојдеш,
по тебе шума и трева,
по трева идат ќејаи,
по ќејаи идат овчари.



Hıdırellez alayı

Curcoven / Hıdırellez halk türküsü



“Alo Dive romano“
“Roman günü geldi”
(dinleyerek)

A - lo di - ve ro - ma - no _____ te ke - le - te Dji - la - ba. _____

6
_____ Dji _____ la - ve _ ba _____ sa - le ro - ma - le _____

10
_____ Dji - la - ve _ ba - sa - le _ Sa - vo - re. _____

„Alo Dive romano“

Alo dive romano
Te kela te djllaba
Alo dive romano
Te basal ate cela

Refren:

Djllave basale romale
Djllave basale savore
Alo divo bahtalo
Bahtalo gudioro
O cavore celena
O romaba salena.

“Roman günü geldi”

Roman günü geldi,
şarkı söyleyelim dans edelim.
Roman günü geldi,
çalıp, oynayalım.

Refren

Çalıp oynayın romanlar,
Herkes çalıp söylesin.
Mutlu bir gün geldi, mutlu ve na-
zik.
Çocuklar oynuyor ve Romanlar
müzik çalıyor.



1. Şarkının nota dizisinde'ki b-mol (pesleştirme) işaretine dikkat ediniz.



“Cãntic ti protlu avtumubil“
“İlk otomobil şarkısı”

(işiderek)

Ai s nã cãn - tãm un cãn - tic mu - sha - tu,
Cãn - tic mu - sha - tu
ti Va - si - la - chlu

“İlk otomobil şarkısı”

Hadi ----- bir şarkı,türkü söyleyelim güzel

----- güzel şarkı ve türkü

Vasilika ----- için



1. Şarkının melodisinin yazıldığı ölçü sayısı türünü belirleyiniz.





Hatırlayalım...

Düğün töreni Gelenek ve görenekler



Makedon düğün töreni, düğün konukları, şahitler, kayınvalide, kayınpeder, dünürler olmadan hayal bile edilemez. Geçmişte bu gelenek sonbaharda yapılırdı. Zurna ve davulun sesi duyulur duyulmaz, şahitler “şahit alayı”, yeni dostlar (dünürler) “dünür alayı”, damat “damat alayı”, kayınvalide “Kayınvalide alayı”, ve gelin “Gelin alayını” gerçekleştirirler”.

Düğün gelenek adetleri:

Ekmek yoğurma - gelin ve damat için düğünden önceki gün mutlu olmaları için yapılır.

Gençlerin evlerini dekore etmek - düğünden önceki Perşembe günü.

Düğün misafirlerini süslemek - iki kız gelin hanımı gelinliklerle süslüyor, erkekler solda, kadınlar sağda.

Kapıyı itmek - gelinin kapısında gelinin erkek üyeleri durur. Parayı ödeyene kadar damadın içeri girmesine izin vermezler.

Yüzüğün içinden bakmak - gelin damadı nişan yüzüğünden bakması gerekir, üç kez şöyle diyor: “Seni bu yüzükten görüyorum, kalbine geliyorum!”

Kayınbiraderi bir gelin’in ayakkabılarını getirir. Ayakkabılar bir numara daha büyüktür, Numaranın tamamlanması için ayakkabıyı parayla doldurması gerekir.



Geline hediye



Düğün

Galiçnik düğünü

Petrovden'in Galiçnik düğünü birçok orijinal geleneksel ritüel düğün merasimi ile zengindir. Zurna ve davulların yankısı Galiçnik'ten çok uzaklarda, nehre kadar duyulabilir. Galiçnik düğününün hayatta kalmasına katkıda bulunan benzersiz düğün geleneklerini ve ritüellerini desteklemek için orijinal şarkıları, korunan dansları vardır.

Bölge sakinlerinin giydiği ünlü Galiçnik kostümü üzerinde işlenmiş telkari süslerle meşhurdur.

İçerdiği değerler yüzünden Galiçnik düğünü insanlığın manevi **değerleri hazinesi olan UNESCO'nun koruması altına alınmıştır.**

Geleneksel olarak, düğün Aziz Petrus Günü'nde yapılır. Düğün törenleri beş gün sürer ve her gün düğünün yerleşik kurallara göre gerçekleştirilen özel geleneksel ritüelleri vardır.



Galiçnik kostümü



At üstünde bayrakçı

Akrabaları davet etmek, şahitleri davet etmek, damadı tıraş etmek, gelini almaya yürümek, düğün töreni, nikah kıymak, gelini suya götürmek. "Upija" dan önce - (Damadın babası ve şahitler önderliğinde yürüyerek gelin kablari suyla doldurmak için çeşmeye götürülür. Ondan sonra gelin, gelin alayına başlar).

Gelin misafirleri karşılar - Damat tarafı misafirler yakın akrabaları ile evin önündeki masada oturular, gelin kaynananın elini öper, o da geline hediyeler verir.

Gelin gezdirme - Gelin ata biner ve düğün misafirleri bayrak taşıyıcısı tarafından yönetilir ve gezdirilir.

Gelini Karşılama: Düğün Ziyafeti - Düğün töreninden sonra önce düğün ziyafeti "Upija" (çeşme suyu) platosunda yapılır.

Düğün müzisyenlerini göndermek: düğün adetleri bittikten sonra müzisyenleri gönderme, en yakın akrabalar müzisyenlere veda ederler.



Davulda damat



Gelin gezdirme



Düğün adeti



1. Düğün içerikli dansları (alayları) ve oyunları keşfediniz.

İslami düğün geleneği

İslam dini mensuplarının düğün adetleri ülkemizde temel olarak, otantik alaylar, şarkılar, oyunlar, melodiler ve farklı kostümler geleneğinden oluşur. Zengin manevi ve maddi miras birkaç bölgeden kaynaklanmaktadır: Gora, Dolna Reka, Struga Drimkol, Meglen ve Üsküp bölgesi. İslam dini mensuplarının yaşadığı yerlerde otantik halk kostümleri ait oldukları bölgelerin özelliklerini taşıyor



Düğün geleneği

Ritüel:

Vijalenki - Dolna Reka bölgesinden düğün geleneklerinin ve ritüellerinin bir parçası.

Bayraktari - Üsküp'ten ritüel erkek düğün alayı.

Gelin makyajı - gelinin düğününden önce bu özel gelenek, gelin makyajını gösterir. Geleneksel Müslüman düğünleri düğüne kadar geline evlenme teklifiyle başlar.

Gelini isteme - isteme eylemi, gelin orada olmdan misafire bir tatlı ya da acı kahve ikram edilir, kahvenin beğenilip beğenilmediğine göre gelinin verilir verilmeyeceğine karar verilir.

Öncüler: Bu genellikle gelinin evine giden misafir kadındır ve o onların davranışını görmek için oraya gider.

Düğün ve çeyiz - Dini nikah, halk arasında imam nikahı olarak biliniyor.

Genellikle camilerde görevli imamlar tarafından kıyıldığı için bu şekilde tabir ediliyor. Nikahın gerçekleşebilmesi için her iki tarafın da Müslüman, yetişkin, ikişer şahidi olması gerekiyor. Damat tarafından geline miras olarak mehir verilmesi sünnettendir. Mehir kabul edildikten sonra şahidlerin huzurunda nikah kıyılıyor.

Arnavut düğün geleneği

Arnavut halk geleneğinde düğün neşeli ve kutsaldır, aynı zamanda iki gencin birlikte bir hayatın başlangıcıdır. Gelinin ailesiyle vedalaştığı gün **Perşembe günü başlar.**

Cuma günü genç kadın sabah erkenden kalkarak halk kıyafetlerini giyer. O gün gelinin akrabaları ve damadın misafirleri gelirler.



Gelin

Cumartesi günü, gün boyunca, damadın akrabaları gelin evine giderek hediyeler götürürler. Akşamları **bekarlığa veda partisi** yaparak geleneksel kutlanan "**Kına gece**" (kına gecesi), kadınların ellerine kına yakıldığı geceyi hep birlikte müzik eşliğinde kutlarlar. Gelin hanım bekarlığa veda zamanının bir hatırlatıcısı olarak, duvarda veya kapıda kınalı ellerinin izlerini bırakır. Arkadaşları geleneksel türküler söyler ve gelin düğün için hazır olan tüm elbiseleri giyer. Herzaman başını kırmızı bir eşarp ile örterler.

Damadın adetleri: Düğünden üç gün önce misafirler damada gelir, şarkılar söylenir, genç gelinlere, misafirlere tatlı ikram edilir. Ayrıca gelinin odasını süsler ve hazırlar.

Düğün: Pazar günü gelin alma ve düğün günüdür. Düğün konuklarının gelişi en yaşlı üyesi olan damadın ailesi liderlik ediyor. Bayrak taşıyıcı, kayınpeder ve diğer misafirler gelin evine giderler. Bayrak taşıyıcı bayrağı gelinin ailesinin bir akrabasına teslim eder. Geleneksel olan bir adet olarak, damadın evde oturması ve gelini kendi evinde karşılamasıdır.



Düğün geleneği

Damadın evinde gelin geldiğinde kapıda nazik ve güzel bir yaşamın sembolü olarak kendisine şeker, lokum veya bal ikram edilir. Gelinin duvağını ilk açtığı anda dilek tutarak ilk çocuğunun erkek olacağına inanılmaktadır.

Pazartesi günü düğünden sonra gelin erken kalkar, tekrar gelinlik giyerek misafirlere kahve ikram eder. Ekmek ve şerbet yapar, ileride tatlı ve beraber bir yaşam için şerbet içine batırılmış bir parça ekmek ile kayınpeder ve kayınpedere ikramda bulunur.

Türk düğün geleneği

Türk düğün geleneği, diğer ulusların geleneğinden farklıdır. Doğu kültürünün etkisinden dolayı farklı ve zengin kültürel mirasla doludur-

Gelenek:

Gelin seçmek - genellikle damadın ebeveynlerinin bir geleneğidir.

Söz - yüzük değişimi



Düğün geleneği

Nişan bohçası - gelin erkek tarafından bir bohça alır, damat da kadın tarafından.

Düğünden önceki gün için hazırlıklar: hamamda yıkanma ve kına gecesi (kızlar gecesi).

Geline liderlik etmek - gelin ilk önce damat tarafından görülmemeye dikkat eder, çünkü bu durumun uğursuzluk getirdiğine inanılır.

Bu adetler, Türk kültürünün özgünlüğünü, eski değerlere saygı ve geleneksel örf ve adetlerini simgeler.

Boşnak düğün geleneği



Yeni evliler

Düğün Boşnaklar için örf ve adetlere göre en ciddi eylem olan evlilik birliğinin eşzamanlı oluşumudur. Geçmişte düğünler geleneksel şarkılar ve halk çalgıları eşliğinde üç ila yedi gün sürerdi.

Erkek kıyafetleri sade ve kültürelidir. Renkli yün çoraplar, pantolon (şalvarlar), yakasız gömlek, renkli yün kemer, yelek (camadan), şapka veya fes. Gelin, gençler için en güzeli olan en süslüsü bir halk kostümü ile giydirilir.

Gelenekler: gelinin hazırlanması, gelin ve damadın bir bayrak taşıyıcı liderliğinde gelişi, gelini dışarı çıkarmak, gelini damat evinde müzik eşliğinde karşılamak ve halk oyunları oynamak gelenektir. Çoğunlukla zengin folklor geleneğinden türküler söylenir

Ulah düğün geleneği



Ulah kostümleri

Geleneksel Ulah düğünü daha çok gelin ve damadın evinde birkaç gün süren düğündür.

Gelenekler:

Nişan - iki aile tarafından davet edildilen en yakın akrabalar.

Düğün Davetiyesi - Bir hediye ile evden eve giderek misafir davet etmek.

Un ekmek - bu geleneğe şarkı eşlik eder:

Örneğin: Buğday ekin, düğün için un..

Ekmekleri yoğuralım, şahitleri davet edelim, şahitleri, dayıyı ve enişteyi davet edelim!

Damadı tıraş etmek - ve bu gelenek hakkında özel bir şarkı söylendi:

Hoşgeldin Berber bey,ey berber, damadımızı tıraş et lütfen iyi olur. Vaftiz babası için, kayınbiraderi için güzelce, güzelce tıraş edelim! Şahitler için, kayınbiraderi için güzelce, güzelce tıraş edelim!

Bayrağı dikmek - bu gelenek en karakteristiktir. Ulahlarda bayrağın aynı aileye iade edilmemesi gerektiğine dair bir inanç var, çünkü bu kötü şansın bir işaretidir.

Düğün bayrağı

Gelinin peşinden yürümek - bu etkinlikte eski Ulah şarkıları söylenir.

Damadı karşılama - damadı,dürnürleri ve misafirleri karşılaması.

Geline liderlik etmek - :Örneğin makedonca şarkı olan :

Си имам татко, не ме дава, си имам и мајка, не ме дава,
си имам и браќа, и тие не ме даваат!

Ајде назад, назад, дедото зетот да го види, ќе му се допадне или не....



Sırp düğün geleneği

Sırbistan Cumhuriyeti'ndeki düğün gelenekleri yerden yere değişir, ancak bazıları genel olarak kabul edilir.

Sırp düğün geleneğindeki en yaygın gelenekler şunlardır:

Düğün konuklarını bir buklia (çiçek ve elma ile süslenmiş rakı şişesi) ile davet etmek.

Damadın babası, misafirleri düğüne davet eder, şişeden kadeh kaldırır, rakı ile doldurur ve elmanın içine bozuk para koyar.



Halk kostümlü yeni evliler

Bir elmaya nişan alarak vurmak: elma, bir ahşap sopanın üzerine ki çubuğa yerleştirilir, ona nişan alınarak vurulur, gelini almak için aşılması gereken bir engeli sembolize eder.

Gelin satın alma: Gelinin erkek kardeşinden/kayınbiraderiden gelin satın alınır.



Damadı süslemek

Düğün giydirme: Bu geleneğin tarihi, çok eski zamanlara dayanan, evlilikte sadakat ve mutluluğun sembolü olarak damadı Biberiye çiçekleriyle ile süslemekmiş.

Hükümdar kim olacak: Ailede kim hükümdar olacak diye, evlilik merasiminden sonra, evlilerden kim ilk önce diğerinin ayağını basarsa, o ailede hükümdar olur.

Çiçek buketi: Gelin, arkaya döner, çiçek buketi'ni başının üzerinden atarak orada toplanan bekar kızlardan ilk bu buketi yakalarsa, sırada onun evleneceğine inanılıyor.



Buketin fırlanması

Tatlı gelenek: Yeni evliler için pasta tatlı ve mutlu bir yaşam için bir semboldür.

Buğday kabı atmak: Gelin eve geldiğinde damada, kayınvalide bir buğday öğütme kabı ve buğday tahılı verir. Gelin tahılı evin etrafına dağıtır, buğday öğütme kabını da evin çatısına atar.



Pastayı kesmek

Kaldır ve çevir: damat tarafı olan ailenin en küçük çocuğu gelinin eline başının üzerine kaldırması ve üç kez çevirmesi için verilir.

Bu gelenek ailede doğurganlığı simgeliyor .

Eşiği geçmek: Bir gelenek olarak gelinin giriş kapı eşiğini basması, sadece atılması gerekiyor. Aile atalarının burada yaşadıkları için bu gelenek halen yaşatılıyor.



Kaldır ve çevir



1. Evlilik töreni için kendi kendine araştırma kılavuzları sağla

“Што се боре мисли моје“ “Düşüncelerim ne için savaşıyor“

(işiderek)

Мүзик:Korneliye Stankoviç

Што се бо - ре ми сли мо - је,
не - ку - ство ми љу - зтат ве - ли.
Беж' - те са да ви о - бо је,
нек ми ср - це го - во - ри.

„Што се боре мисли моје“

Први поглед ока твога,
Сјаном срцу подобан,
Пленио је срце моје,
Учинио робом га.

Да те љубим, о, једина,
Целом свету казаћу,
Сам од себе, ах премила,
Тајну ову сакрит ћу.

„Düşüncelerim ne için savaşıyor“

Düşüncelerim ne için savaşıyor,
Tecrübe bana sessiz kalmamı
söylüyor.
Şimdi gidin, siz ikiniz, gidelim
kalbim konuşuyor.
gözünün ilk bakışı,
parlayan kalp onu memnun eder.
Kalbimi ele geçirdi ve onu köle yaptı.

Seni sevdiğimi, ah bir ve tek
Bütün dünyaya anlatacağım.
Kendi isteğimle, ah, canım,
Bu sırrı saklayacağım.



1. Şarkı melodisinin karakterini belirleyiniz.
2. Şarkıyı içeriğine göre sınıflandırınız.

“Sumrak“
“Akşam“
(işiderek)

Moderato ♩ = 90

Kad su - mrak pa - dne bla - gi svud i dan se bli - ži kra - ju
tad na gra-du ja sva - ki trud

5. mir - ni ča - si da - ju. Ko_ gla - vu mo - že sklo - nit tad u
taj ne zna šta je tu - ga jad i

9. do - mu to - plom svo - me, zlo_ na sve - tu to me.

„Sumrak“

Na počinak će sunce poć,
A djeca svojoj kući,
Jer blizu tad je tamna noć
U kući pale luči.

O blaga večer sumrak drag,
Ti smiri naše djelo.
I danje brige svaki trag,
Nek skrije noćno velo.



„Akşam“

Akşam her yere düştüğünde ve onun gününü sona eriyor, sonra ödül her emek için sessiz dinlenme saatleridir.

Kim başını gizleyebilir onun sıcak evi, ne olduğunu bilmiyor dünyada keder, sefalet ve kötülük o. Tatilde güneş gidecek ve çocuklar kendi evine, çünkü karanlık gece yaklaşıyor, ve evlerde ışıklar yanıyor. Oh, akşam, hafif ve akşam sevgilim, sende var sakın ol işimizi. Ve günlük endişelerin her izi, bırak ona gecenin perdesini gizle.



1. Şarkı melodisinin karakterini belirleyiniz.
2. Şarkıyı içeriğine göre sınıflandırınız.

Halk kostümleri

Halk kostümleri K. Makedonya'daki asırlık bir geleneğe sahiptir. Onlar Makedon halk kültürü'nün ve önemli halk sanatının bir dalı ve maddi bir parçasıdır. Tüm Makedon halkının yararına yapılmış ve kullanılmakta olan halk kostümleridir.

Tüm makedon halkı, halk köstümlerinin yaratıcılığından bugüne kadar onların oluşumlarına katkıda bulunuyor.

Makedon halk kıyafetlerinin ana özelliği, hem kesim hem de formda, birçok malzemeyle korunmalarıdır aynı zamanda onların tarzında otantik unsurlar ve dekorasyon geleneği mevcuttur.

Halk kostümlerinin malzemeleri şunlardan oluşur: Kumaş giysiler ve yünlü kumaştan (giysilerin bir parçası),işlemeler, dokuma süslemelerle süslenmiş - yünlü süsler, saçaklar, gümüş, örgüler, sırmadan iplikler, metal, boncuklu ve doğal takılar, deri ayakkabılar, ayakkabı çeşitleri ve başka malzemelerden oluşurlar.

Makedon halk kostümleri örnekleri:



1. Makedon kadın halk kostümleri, Skopska Crna Gora, Blatiya, Üsküp yakınlarında.
- 2,3. Kumanovo ve Kalkandelen'den Makedon kadın halk kostümleri.
4. Galiçnik'ten 4 erkek ve kadın Makedon halk kıyafetleri.
- 5,6. Mariovo ve Smilevo'dan Makedon halk kostümleri.
7. Koçani'den kadın ve erkek Makedon halk kıyafetleri.
- 8, 9. Kruşevo ve Prilep'ten Makedon kadın halk kıyafetleri

Halk kostümlerinin unsurları



1. Halk kostümlerinin özelliklerini tartışınız.
2. Ülkemizde ve sizin bölgenizde halk kostümlerinin unsurlarını keşfediniz.

“На срце ми лежи мила мамо“
“Kalbimde yeri, Canım annem“

(notalarla)

Halk türküsü



На ср - це ми ле - жи ми - ла ма - мо, на ср - це ми ле - жи...
Ај на ср - це ми - ле - жи ми - ла ма - мо ед - на лу - та зми - ја.

Не ми било змија мила мамо,
не ми било змија.
Ај не ми било змија мила мамо,
тук е кара Севда.

Севдините очи мила мамо,
Севдините очи,
Ај Севдините очи мила мамо,
црни черешови.

Севдините веѓи мила мамо,
Севдините веѓи,
ај Севдините веѓи мила мамо,
морски пијавици.



Севдината снага мила мамо,
Севдината снага,
ај Севдината снага мила мамо,
тенка ем висока.



1. Şarkıyı notalara göre söyleyin ve 9/8 lik ölçülü vuruşta okuyunuz.

Modern müzik türlerinde halk müziği

Halk müziği, anlamlı bir müzik eserleri yaratmak için, hem klasik müzikte hem de pop müzikte bir ilham kaynağı teşvik etmektedir.

Eski ve hatta yeni nesilden Makedon besteciler, Makedon halk müziğinin zengin “hazinesi” tarafından beğenilen, halk müziğine, özellikle özgün türkülere karar verdi. Belirli bir müzik içeriği yaratmada halk müziğinin “temel” müzik olmasına karar verdiler: enstrümantal, vokal, veya vokal-enstrümantal müzik.

Birçok halk türküsü, koro kompozisyonu veya pop müzik versiyonunda işlenerek farklı bir karakter kazanmıştır.

Günümüzde popüler müzik veya enstrümantal kompozisyonlarda Halk oyunları ve kaval ezgi unsurlarına sıklıkla rastlamaktayız. Folklor unsurlarının varlığını klasik müzikte veya işlenmiş caz müziğinde de rastlamaktayız.



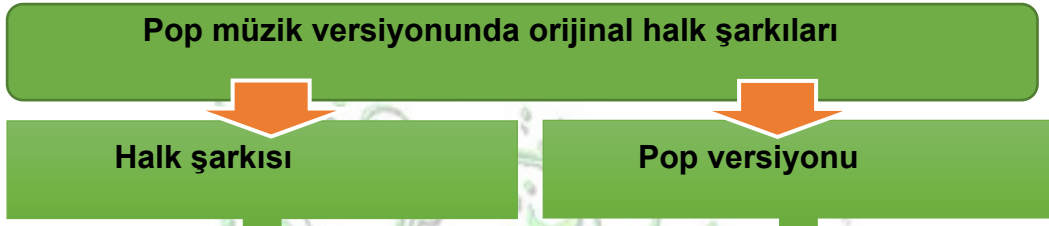
Dinlemek için tavsiye:

1. Listelenen müzik dinleme örneklerinden halk ezgilerini tanıyınız .
2. Orijinal eseri, uygulandığı orijinal eserle karşılaştırın ve tartışınız.

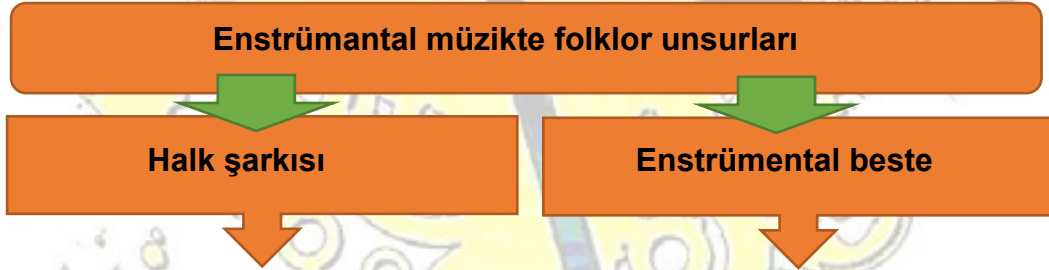


1. Verilen örneğe göre folklor motifleri bulunan kompozisyonları araştırın ve bir liste yapınız.

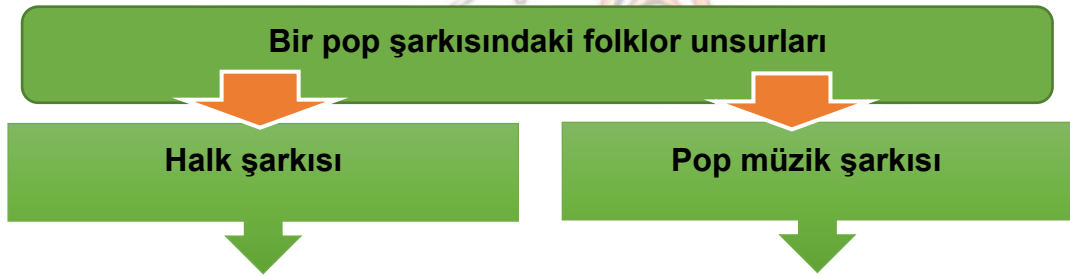
Folklor motifi	kompozisyon (halk, batı müziği, caz, klasik müzik)



"Defne kırmızı şarap"	↔	Karolina Goçeva; Garo ve Tavityan
„Ja излези Ѓурѓо“	↔	Nekst time; Nikola Mitsevski
“sana bir şey soracağım baba“	↔	Nekst time; Nikola Mitsevskin
“seni gördüm ve aşık oldum“	↔	Karolina Goçeva; Nikola Mitsevski



“Payduşka alayı“	↔	„Preludium ve Payduşka, J.Glišiç (piyano için caz beste)
Folklor elemntleri	↔	Melek şarkısı, M. Bojinovski
“Çupi Kosturçanki“	↔	Beste T.Trayçevski
Halk alayı	↔	„Bulevar “ Dario İlievski (Caz element)



7/8 ölçü, kaval ve davul	↔	“Benim sıırım” Toşe Proesk
Giriş- Kaval ezgisi	↔	“Tarla çiçeği” Toşe Proeski
koro akordeon	↔	“İki altın lira” K. Goçeva



1. Veilen örneklere göre, seçeceğiniz örnekleri dinleyiniz.

Film müziği

Film, gelişimi 19. yüzyılın sonlarında başlayan bir sanattır. Ayrıca yedinci sanat olarak da adlandırılır. Film teknolojisi, hareketli görüntüleri kullanarak bir hikayeyi anlatır.



Filmin tarihi: geç başlayan film tarihi ilk film kamerasının icadıyla 1880'ler yıllarını kapsar. Başlangıçta filmler, medyada en önemli iletişim ve eğlence araçlarına dönüşmek için 20. ve 21. yüzyıllarında, bir yenilik olarak karnavallarda ortaya çıktı. 1930'dan önce yapılan çoğu filmlerin sesi yoktu.

Auguste ve Louis Lumière kardeşler fotoğraf endüstrisini ilerletmekte en çok hak edenlerdendir. İlk halka açık gösterimi onlar yaptılar. Film ve film müziği tarihinde iki dönem vardır: **sessiz film** dönemi ve **sesli film** dönemi.

Auguste ve Louis Lumière

Sessiz filmler

1920 yılına kadar sesli ve görsel film kasetlerinin senkronizasyonu mevcut değildi. Bu dönem, 1927'de sona eren "sessiz film dönemi" olarak bilinir. Filmin yaratılması için en önemli an projektörde ses gürültüsünü örtme ihtiyacıdır. Bu nedenlerle müzik eşliği için yetenekli piyanistler doğaçlama müzik yapmak için tanıtıldı. Bestelenen müzik belirli bir film için değildi, ancak müzikal olarak uyarlanmış ve farklı karakter olarak film sahnelerine uygulanan müziklerdir.



Çarli Çaplin

Sesli filmler

Sinematografik tekniğin gelişmesiyle birlikte ilk sesli "Caz Şarkıcısı" başlıklı film yapılmıştır. Sinema deneyimi, iyi müzik eşlik ettiğinde kesinlikle daha iyidir. Filmin iyi müzikle desteklenen görsel kısmı, özel duygular besler ve izleyicilerin hayal gücünü ve duygularını uyandırır. En iyi filmleri kendi içeriklerinden dolayı hatırlıyoruz, ancak bazen, müzik filmin kendisinden daha iyi hatırlanır.

Çizgi filmler

Çizgi film veya **animasyon filmi** güzel sanatlara dayalıdır ve illüstrasyon müzik eşliğinde yapılır.

Hikayenin animasyonu ve yapısı ne olursa olsun tüm çizgi filmler şu unsurlara sahiptir: aşk, dostluk, dürüstlük, adalet ve iyinin kötülüğe karşı sonsuz mücadelesi.



Walt Disney

İlk çizgi film Walt Disney'in "Mickey Mouse"udur.1928'de kaydedildi.

Onu "Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler" takip ediyor. "Pinokyo", "Külkedisi", "Peter Pan", "Yüz Bir Dalmaçyalı", "Küçük Deniz Kızı", "Güzel ve Çirkin", "Aladdin", "Aslan Kral" ve diğerleri.



Çizgi filmler artık seri olarak üretiliyor. Bunların en ünlüsü: Digimon, Pokémon, Dragonball ... ve buna dayalı birçok çizgi film çizgi romanlar: Süperman, Batman, Spiderman ve diğerleri.



Çizgi filmlerde klasik müzik

Tom ve Jerry" **Scott Bradley**, "Mickey Mouse" **Gioachino Rossini**, "Üç Domuz" **J. Brahms**, **F. List**, **J. Strauss**, **PI Çaykovski**, **L. V. Beethoven**, "Maşa ve Ayı", **Vasily Bogatiryov**, "Pembe Panter" **Henry Mancini** (Enrico Nicola Mancini) ve diğerleri.

Ünlü çizgi film şarkıları

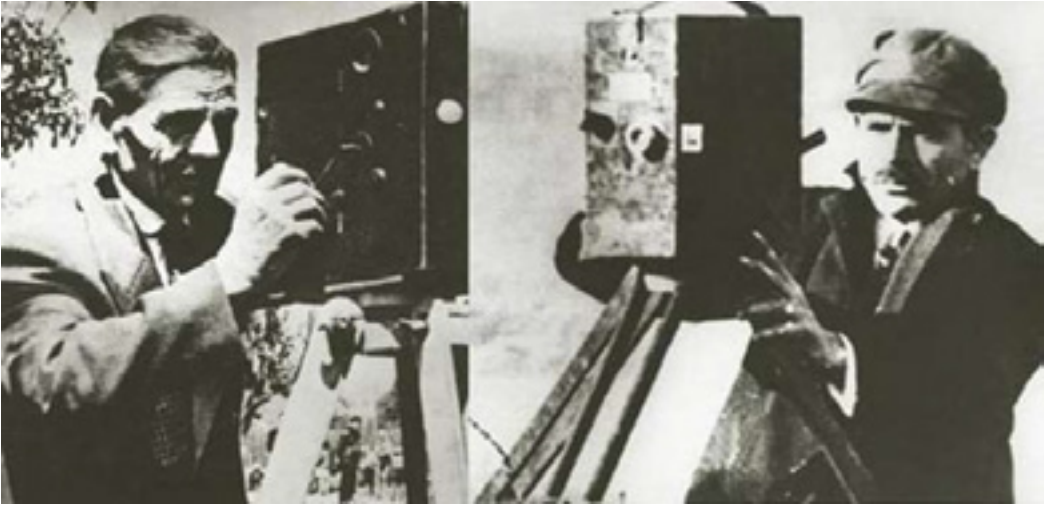
Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler „Heigh Ho“, „Whistle while you work“ и „Some day my prince will come“, **Pinokyo** „When you wish upon a star“, „Give a little whistle“ ve „Hi-Diddle-Dee-Dee“, **Cinderella** „The Work Song“ и „Bibbidi-Bobbidi-Boo“, **Peter Pan** „A Pirate's Life“, „Following the Leader“ ve „You can fly“, **Yüz Bir Dalmaçyalı**, Cruella De Vil“, **Küçük Deniz Kızı** „Under the Sea“ и „Kiss the Girl“, **Güzel ve Çirkin** „Be our guest“, „Something there“ и „Beauty and the Beast“, **Aladdin** „A friend like me“, „Prince Ali“ и „A whole new world“.

Yerli yazarlardan film müziği

Makedon uzun metrajlı film üretimi, 1952'de çekilen "Frosina" filminin, Voislav Nanovic'in yönetmenliğinde gerçekleştirilmesi resmen başlıyor. Filmin müziklerini ünlü sanatçı ve müzik kültürünün gelişmesine büyük katkı sağlayan Makedon besteci Trajko Prokopiev yazdı.

O zamandan beri, yaklaşık 50 uzun metrajlı film yapıldı.

Yetmişlerde Makedon sinematografisi için en önemli fenomen animasyon filmidir. Yaratıcılığa yönelik Makedon animasyon filmi ve paralel olarak gelişen uzun metrajlı film yapımı, zamanın ruhunu ifade etmenin estetik bir yoludur.



Manaki kardeşler - ilk Makedon film yönetmenleri



Film afişleri

Daha yeni filmler: "Mutluluğun Etkisi", "Maymun Yılı", "İkinci Şans", "Neon Kalpler", "Tanrı Var Onun Adı Petrunia", "Honey Land", "Onu görüyorsun" ve diğerleri.

“Üçüncü yarı”

“Üçüncü Yarı” filmi, ikinci Dünya Savaşı’nda Bulgar işgali sırasında Makedonya, filmdeki gerçek olaylardan esinlenmiştir. Filmin müziği, besteci Kiril Cajkovski tarafından bestelendi. Filmin galası 2012 yılında, Bitola’daki (Manastır) Uluslararası Film Festivali “Manaki Kardeşler” kapsamında yapıldı.

Özet: “Üçüncü Yarı”, çevrede toplanan birkaç kişinin hikayesidir ve dünyadaki en önemli şey olan - İkinci Dünya Savaşı sırasında futbol ile ilgilidir. “Makedonya” Futbol kulübü oyuncularını ve Alman-Yahudi teknik direktörleri ve onları Nazi Futbol Ligi



Afiş

şampiyonluk unvanına götüren Rudolf Spitz hakkında bir hikayeden bahseder.

İkinci Dünya Savaşı’ndan önce Üsküp’ten futbol kulübü “Makedonya”, düzenli olarak çoğunlukla anlamsız şeyler yüzünden ve oyuncularıyla ilişkisi yüzünden maçları kaybeder. Ama kulübün kurucusu Dimitrija hala şampiyon kulüp olmayı hayal ediyor.

Takımdaki en iyi forvet Kosta, güzel ve zengin kız Rebekaa’ya aşık olur. O da Kosta’ya aşık olur, fakat babası ilişkilerine direnir. Rebeka evini terk eder ve kocasıyla fakir ahşap bir kulübede yaşamaya başlar.

Bir sabah Bulgar ordusu bütün Üsküp Yahudilerini toplama kampına nakletmek için gelir. Ölüceğini hisseden babası, Rebekaya annesinin resmi olan bir kolye verir. Böylelikle şans eseri Rebeka yahudilerin elinden kurtulmuş olur.



Film sahnesi

Ünlü Alman futbol antrenörü Rudolf Spitz Üsküp’e gelerek futbol takımına antrenörlük yapmayı kabul eder. Disiplin sayesinde ve “Makedonya” FK’nın sıkı çalışması dikkate değer sonuçlar elde ediyor ve şampiyonluk için mücadele eden kulüpler kategorisine girer. Belirleyici maç öncesi, Bulgar ordusu Spitz’in Yahudi kökenini ortaya koyuyor ve maça katılmasını yasaklıyor. Tüm engellemelere rağmen futbolcular büyük bir istek ve şevkle savaşarak, ço istenilen maçı zaferle noktıyorlar. Birkaç gün sonra hükümet sonucu iptal ederek kulübü Şampiyon unvanından mahrum eder. Hükümet Dimitrije, antrenör Spitz’i öldürmek için dağlara götürmesini emreder, oda sadakatini kanıtlamak için hükümete karşı bunu yapmalı, fakat yapamıyor ve Spitz’in kaçmasına izin veriyor. Bu olaydan sonra tüm oyuncular kulübten zorunlu ayrılarak partizan askerlerin safına katılıyor.



Dinlemek için tavsiye:

1. “More sokol pie” “Üçüncü Yarı” K. Cajkovski filminden
2. Ünlü melodiler - Makedon filmlerinden şarkılar “Bana Verirsen”, “Ters Döndü”, “Tango Balçak’a”, “Aşk Olur” ve diğerleri.

Yabancı bestecilerin film müzikleri

“Indiana Jones” dört macera içeren bir film dizisidir - Aksiyon Filmleri: Indiana Jones: The Lost Ark Riders, The Temple of doom “,” Son Haçlı Seferi “ve” Kristal Kafatasının Krallığı “. 1981’de yapılan “Indiana Jones” - “Kayıp Ark Binicileri” filmi Steven Spielberg’in yönettiği yıl. Filmde ana rolü Harrison Ford oynuyor. Filmin müziklerini John Townner Williams besteliyor.

John Townner Williams (1932) Amerikalı bir besteci, orkestra şefi ve piyanisttir.



John Townner Williams

En popüler isimler için müzikler besteledi, Sinema tarihindeki en tanınabilir ve kritik olarak yüksek puanlı filmlerdir. Altmış yıllık kariyerinde, Williams 24 Grammy Ödülü kazandı. 2005 yılında “Yıldız Savaşları” filminin müziği ile - 1977 yılında tüm zamanların en başarılı bestecisi seçildi.

Indiana Jones’un Özeti

Eylem, 1936’da İkinci dünya savaşından önce gerçekleşir. Arkeolog olan Indiana Jones, hükümet ajanları tarafından, içinde buldukları altın tabutu bulmak için on tanrının yazılı olduğu taş tabletleri bulmak için kendisine emir verildi. Bunu Jones’un en büyük düşmanı tarafından desteklenen dini eserler toplayan Nazi güçlerinin takımı önünde yapmak özellikle önemlidir. Altın tabutu, yanında taşıyan ve bu önemli bir ganimet olan, bir ordu var olduğunu bilen herkes için yenilmez yapmak gibi kabul edilmiştir.



Afiş



Afiş

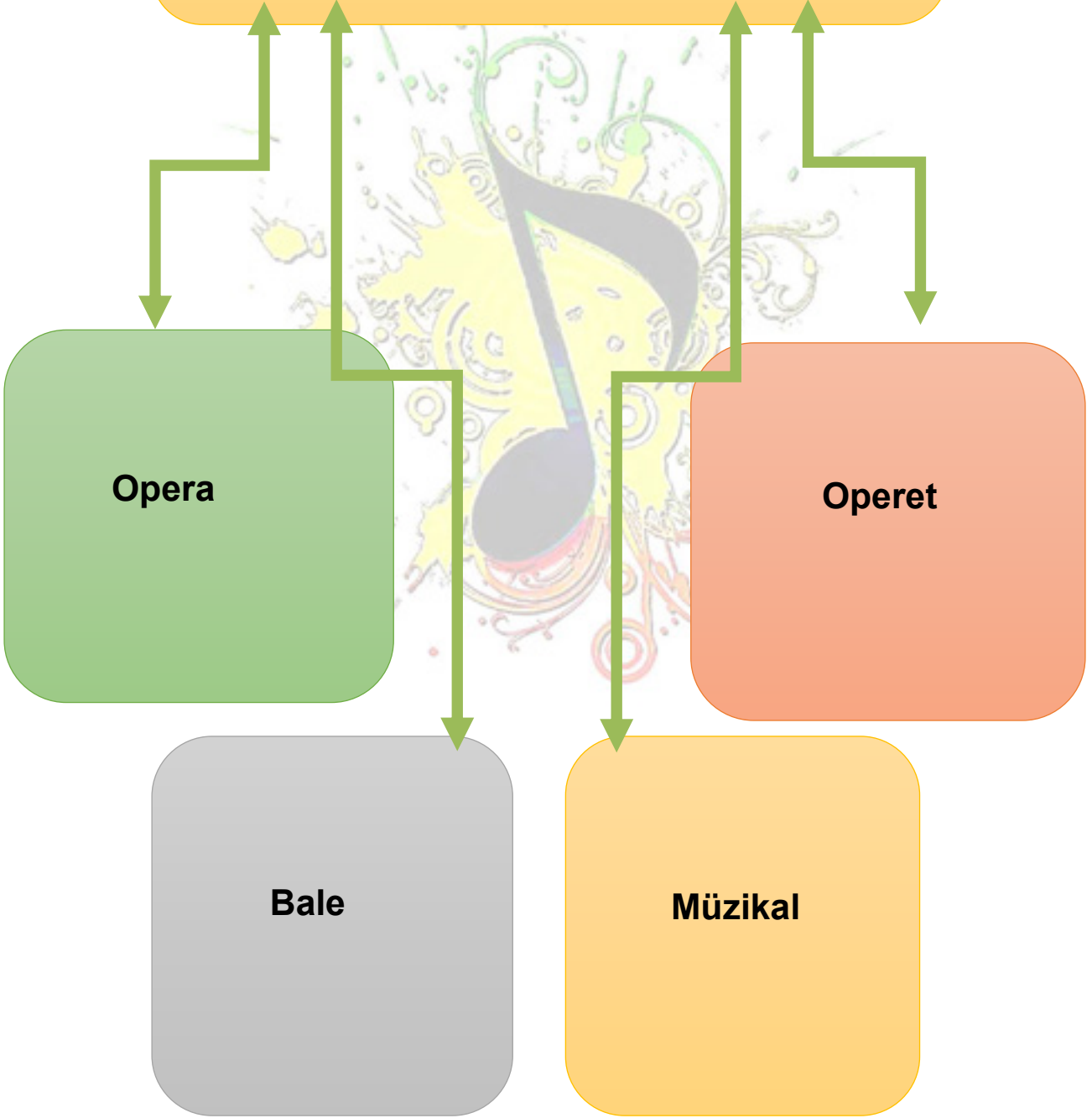
Indiana Jones, Mısır’da altın tabutu bulmayı başarır, ancak Naziler ekibi onu kız arkadaşıyla birlikte yakaladı ve onların tabutunu alırlar. Tabutu açmak için tören yapıyorlar, ama aynı zamanda tabutun ruhu intikam alarak onları öldürür. Indiana ve arkadaşı tabutu devlet koruması altında tutulacak şekilde iade etmeyi ve onu Amerika Birleşik Devletleri’ne taşımayı başarırlar.

1982’de film sekiz Oscar’a aday gösterildi, En İyi Film adaylığı dahil. Kazandığı en iyi Ses, Kurgu, Görsel Efektler için dört Oscar ve senografi ödülleri.

Dinleme önerisi: “Indiana Jones” filminin ana teması.



MÜZİK SAHNE ÇALIŞMALARI



Opera

Tiyatro ve müzikal arasındaki ifadeyi tamamlama sanatı ihtiyacı, eski Yunanlılardan (MÖ V.ci), ta Ortaçağa kadar devam etmektedir.

XVI yüzyılın sonunda Floransa - İtalya'da bir grup önde gelen müzisyen, filozof, çalışanlar, yazarlar ve sanatçılar Antik Yunan trajedisinin restorasyonu için, Camerata adı altında kendi filmlerini yönettiler.

Bu rönesans çabalar, büyük sanatsal dokunuşlarla yeni bir tür müzik-sahne çalışması olan ve **opera** olarak adlandırılan değerler yarattılar.

Opera, dramatik aksiyonun icracılarının sahne aldığı müzikal bir sahne çalışmasıdır ve içerikleri şarkı söyleyerek gerçekleştirirler. Sanatçı rolünde ki vokal solistleri, koro ve bale topluluklarını, bir orkestra eşlik eder. Buna göre Opera, çeşitli sanatların bir sentezidir: müzik, oyun, drama ve güzel sanatlar sahne dekorasyonu ve kostüm tasarımı ile ifade edilir. Opera eylemlerden oluşur ve eylemler de resimlere bölünür.

Opera adı, **söylenen bir dram anlamına gelen** Latince'den türemiş **opus** kelimesinden gelir. Bu tür bir müzik eseri yaratmak için ilk fikir "**Daphne**" (Defne) başlıklı bir metin yazarı Otavio Rinuccini ve bestesi ise **Jakopo Perry**'den geldi ve müziği sözlere göre yazdı. Böylece ilk opera "**Defne**" 1594'te böyle yaratıldı.



Jacopo Perry'nin "Defne" operasından bir sahne



Jacopo Perry

Müzikteki ilk opera olan "Defne" operasının el yazması kaybolduğu için, **1600** yılında gerçekleştirilen ve müzik literatüründe ikinci operası olan "**Evridika**" operası ilk opera olarak kabul edilir. Ondan sonra Opera, İtalya'nın diğer şehirlerinde ve Avrupa ülkelerinde gelişir: Fransa, İngiltere, Almanya ve Avusturya.

O dönemden günümüze kadar opera aynı popüleriteye sahiptir. Çok sayıda besteci çalışmalarını operaya adanmıştır.

Klaudio Monteverdi

Klaudio Monteverdi (1567 - 1643) İtalya - Karmela'da doğdu. Operanın en büyük ustası olarak kabul edilir. 1607'de prömiyer yapan **"Orfey"** operası ilk müzikal sahne eseri olarak kabul edilir. Besteci- drama oyun yazarı olarak, müzik ve drama arasında tam bir birlik sağladı. Monoton alıntı resitatiflerini ariyalarla değiştirdi (müzikbütünlüğü gelişmiş melodik çizgi). Opera orkestrasının yaratılmasının temelini o kurdu.



Klaudio Monteverdi



"Orfey" operasından bir sahne, Karl Orff tarafından çağdaş bir versiyonda bugün hala gerçekleştirilir.

Türlerine göre opera türleri içeriği

opera serisi trajik içerikli ciddi bir operadır

opera buffo ile opera mizahi (komik) içerikli hergünlük konularla ilgilidir



"Aida" operasından bir sahne



"Seville Berber" operasından bir sahne



Biliyor musunuz?

Giovanni Battista Pergolesi'nin, **"Hanım olan Hizmetçi"** operası (performans-1733), ilk nesil besteciler olan opera buffo bestecilerine aittir.

Operanın gelişim aşamaları

Müzik ve metin arasında bir denge kurulurken, opera üç aşamadan geçti:

Monodik opera

metnin hakim olduğu

Şarkılarla opera

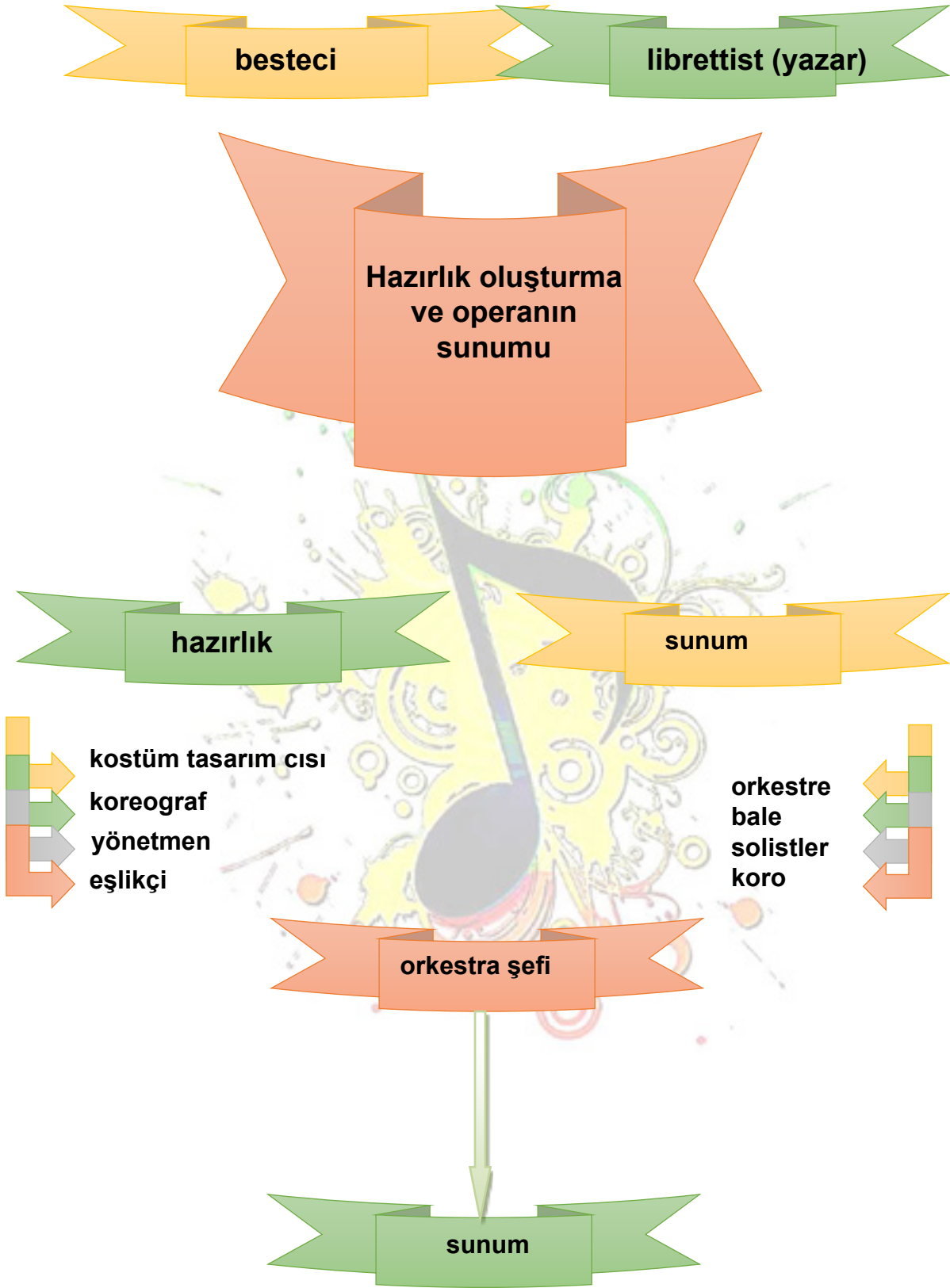
müziğin hakim olduğu

Müzikal drama

eşit öneme sahip olan şarkı sözleri ve müzik



“Aida” operasından sahneler





Libretto

Operanın metinsel temelini libretto denir. Metnin gözden geçirilmesi ve uyarlanması librettist (yazar) tarafından yapılır. Tarihî geçmişten, aşk ve halk veya gündelik yaşamdan konular işlenebilir. Opera librettosu özel olarak yazılabilir veya mevcut bir oyunun yeniden işlenmiş olması olabilir, örneğin: Victor Hugo'nun "Kral Eğleniyor", "Rigoletto" operasının librettosu; Anton Panov'un "Göçmenler"i, "Ayrılık" operasının ve diğerlerinin librettosu.

Besteci

Besteci, bazı içeriklerden esinlenerek müzik yazar, opera yaratmak için uygun libretto (metin) yazacak şekilde uygular. Besteci kendi takdirine ve kullanımına bağlı olarak müzikal ifade ve araçlarla, bir müzik eseri ve dramayı birleştiren ve yaratandır. Bir operanın başarılı bir şekilde yaratılması için librettist (yazar) ve besteci arasında sürekli ve iyi bir işbirliği olmalıdır.

Ünlü opera bestecileri



R. Wagner



C. Verdi



J. Bizet



C. Rossini



C. Puccini



V. Bellini

Vokal sanatçılar

Opera sanatının sesli olarak gerçekleşmesine öncü olan, vokall sanatçılardır. Onlar solist veya vokal topluluklarının üyeleridir.

Solistin (erkek veya kadın sesi) ana rölü ve bir okadar da destekleyici bir rolü vardır. Operanın Şarkı söyleme ve yorumlanmasında farklı tarzlar kullanılır. **Bel kanto - güzel şarkı söylemek**, şarkı söylemenin en ünlü stillerinden biridir.

Bel kanto stilinin uygulanması özellikle daha karmaşık ve melodik çizgiler zor olanlarda gereklidir. Örnek: Norma operasından arya **Casta Diva**; "Seville Berberi" arya **Figaro** operasından ve diğerleri.



Maria Callas



Luciano Pavarotti

Aynı anda birkaç solist sahnede performans sergileyebilir. Bu sayı sanatçılara göre, **düet** olabilir - iki solist; **üçlüler**-üç solist ; ve **dörtlüler** - dört solist. Bu kompozisyonların rolü, iki, üç veya dört kişi arasında'ki bir rolü göstermektir.



"Rigoletto" operasından şarkı söyleyen topluluklar

Koro

Koro topluluğu, opera içinde toplu sahneler için kullanılır, demek ki besteci, sunmak istediği dramatik eylem anını operanın içeriğine bağlı olarak, daha büyük bir grup insan topluluğunu ifade etmek için kullanır. Örneğin: köylüler, ordu, işçiler ve daha fazlası.

Koro topluluğu karışık, erkek, kadın veya çocuk korolarından olabilir.

Operada özel bir iz bırakan en başarılı koro aryaalarından biri Ayırt edici özelliği ile, Cuseppe Verdi'nin "Nabuko" operasındaki "Yahudiler Korosu" koro aryasıdır.



"Nabuko" operasından sahneler

"Nabuko" operasından Yahudi korosu
Giuseppe Verdi

Лет-нимис-по на тво-и-те кри-пја лет-ни по ри-до-ви и бол свој

5 сми-ри. Кај што вет-рец и о-пој се ши-ри, кај што

8 гре-е ме-сец благ, в'ро-ден кат.

Operadaki orkestra



Antik Yunan tiyatrosu-amfi tiyatro

Orkestranın operadaki yeri, seyirci ve sahne arasında yer alır. Bu gelenek Antik Yunan tiyatrosu zamanından beri eskiye dayanıyor.

Besteciler yaşadıkları zamana ve duruma bağlı olarak orkestrede farklı kompozisyonlar kullanmışlardır.

Orkestra şefi

Orkestra Şefi, operanın müzikal bölümünün ortak performansını yönetir. Şef, bestecinin fikirlerinin uygulayıcısıdır. Şef ayrıca operanın yorumlanmasında genel özellikleri bir bütün olarak onları rahatsız etmemesi gereken kendi hissini de sunar.



Zubin Mehta



Ricardo Muti



Oscar Danon

Takipçi müzisyen

Operanın başarılı bir şekilde icra edilmesi için orkestra şefi sürekli olarak koro ve solistlerin eşlikçisi (kondüktör yardımcısı) olan piyanist bir müzisyenle işbirliği yapar.

Piyano çalan bir müzisyen, şarkıcıların, koroların ve bale topluluklarının melodik hatlarına eşlik eder ve bunları detaylandırır.

Yönetmen

Yönetmen operanın sahne gerçekleştirilmesinden sorumludur. O tüm ekiple işbirliği yapar: set tasarımcısı, koreograf, kostüm tasarımcısı, diğer katılımcılara, solistlere ve koroya yardımcı olur. Rollerinde ve performanslarının gerçekleşmesinde onlara yardımcı olur.

Set tasarımcısı

Set tasarımcısı, set tasarımlarının ihtiyacı olan iyi bir ressam sanatçıdır. Sahneyi tasarlamak, çizmek ve eylem düşünerek zamana ve mekana uygun dramatik dekor yaratır. Operanın çağdaş ortamı etkinleşmesinde, set tasarımcısı kendi tanıtımları için yüksek standartlar ve fikirler hayal ederek geliştirebilir ve kullanabilir.



Sahne



Koreografi

Koreograf

Koreograf, bir bale sanatçısıdır. Bale dansçılarının yapması gereken figürleri ve adımları şekillendirir ve tasarlar.

Kostüm tasarımcısı



Kostüm

Eski çağ ve yeni çağdan, değişik stil ve moda hakkında büyük bilgi sahibi olan, Kostüm tasarımcısı bir ressam sanatçısıdır. Solistlerin giysileri için tasarımlar tasarlar, koroların ve katılımcıların, bale topluluğuna gereken dramatik eylem'e uyum sağlamasıdır.



Kostüm



Biliyor musunuz?

Operanın nihai gerçekleştirilmesinde bir **süflör** de yer alır. Gerektiğinde sanatçılara (konuşmada yardımcı olan) ve sanatçıların performansı için zamanında hazırlıkla ilgilenen **içeriden biri**.

Aida Opera – Giuseppe Verdi



Giuseppe Verdi

Giuseppe Verdi (1813-1901), İtalyan, sözde yaşayan ve çalışan bir besteci (bel canto) zamanı - güzel şarkı söylemek.

İtalya'da Le Roncole'de doğdu. Kötü mali durumu yüzünden, on bir yaşında yerel kilisede org çalmaya başladı. Bir müzik aşığıve tüccar olan patronu Antonio, Milano'da müzik eğitimine başlamasına yardımcı oldu.

Yaş sınırı nedeniyle, eğitime kayıt şartlarını karşılamadı. Konservatuar ve besteci Lavinja ile özel derslerle devam etti. Buset'teki kilise orgcusu Provesi'nin ölümünden sonra, onun işini devraldı. İki yıl sonra patronu'nun kızıyla evlenir, ancak kısa süre sonra karısı ve iki çocuğunun ölümünden sonra yalnız kalır. O zamandan sonra Verdi opera sanatçısı olarak çıkış yapar ve bir ikamet yeri olarak Milano'ya hareket eder. Böylece bir çok operası tanınır hale gelir: "Nabucco", "Rigoletto", "Troubadour", "La Traviata", "Othello", "Maskeli Top", "Kaderin Gücü", "Don Carlos" ve Süveyş Kanalı'nın açılışı şerefine düzenlenen Aida operası. Verdi, derin yaşlılık ve çok başarılı bir sanat hayatına imza attı. Onun sonsuz evi Milano'daki Verdi Müzik Enstitüsüdür.



Operadan sahne

“Aida” - 4 perdede opera

Birinci perde

Eylem, zamanında Mısır’da, Mısır ile Etiyopya arasında bir çatışma hazırlanırken gerçekleşir. Genç savaşçı Radames, gönlünden geçen tek dileği, bir askeri lider olmaktır. Etiyopyalı genç köle kızı kazanacağına inanıyor, prenses Aida zaten ona aşık olmandır. Aynı zamanda Radames’e aşık olan başka bir Prenses Mısırlı Amneris şu notu ilan eder: Radames, Aida’ya karşı hisler besler.



Operadan sahne

Firavun Etiyopya’ya savaş ilan etti. Radames’i askeri lider olarak atadı.



Operadan sahne

Herkes olayı kutlar, ancak Aida duygularının çatışmasıyla mücadele eder. Bir taraftan hayalini kurup askeri bir lider olmak isteyen sevdiğinin başarmasını istiyor, ama öte yandan vatanseverlik nedeniyle acı hissediyor, çünkü babası ve erkek kardeş ile ilgili duygu ve endişelerini gizleyemiyor. Tapınakta Radames için silahlarının zaferi ve kutsallaştırılması için bir dua ritüeli yapılır.

İkinci perde

Amneris savaşın sonucunu dört gözle bekliyor. Yakında Radames’in zaferi öğrenir. Bu olaydan sonra Amneris Aida’nın duygularını kontrol etmek ister. Radames’in yalan’dan öldüğünü haber vermek için köle kızı arar. Kölenin söylediğini habere Aida’çok üzülür,yüzünde çok fazla hüznün var, ancak Radames’in hayatta olduğu gerçeğini öğrendikten sonra, yüzündeki büyük mutluluk görülür. Şimdi Amneris ve Aida’nın aralarında rekabet olacağından hiç şüphe yok.

Zaferden sonra Radames, Mısır’a çok sayıda tutsakla muzaffer bir şekilde girer. Aida, bunların arasında Etiyopyalı babasına Kral Amonasroa dikkat çekiyor. O kızına kendi kimliğini açıklamaması için yalvarır.

Radames Aidanın babasına karşı büyük acısını fark eder. Onun babasının cesur ve dürüst bir adam olduğunu biliyor. Firavun, başarıya ulaşan Radames’i ödüllendirmek istiyor. Ona teklifte bir dileğinin yerine getireceğini söylüyor,o da köleleri öldürülmemelerini istiyor. Firavun dileği kabul eder ama aynı zamanda kızı Amneris’in de elini uzatır.



Operadan sahne

Üçüncü perde



Operadan sahne

Düğünden önceki gece, Amneris tapınakta bir ayine katılır. Aida ise Radames'i buluşmaları için anlaşmalı yerde bekliyor. Nostalgik anavatani hasreti ve Ramadesin'in düğün üzüntüsü ile, o Nil nehrini kendi mezarı gibi hayal ediyor.

O anda babası görünür, o ona Etiyopya'ya bir sonraki saldırı için bilgi vermesini istiyor.

Radames, Aida ile yaptığı görüşmede, sonsuz aşkına söz vererek sonraki saldırı için planlarını ortaya koyuyor. Amonastro, Amneris ve rahip Ramfis ortaya çıkar. Aida'nın babası planı duyduğunu söylüyor. Kızını kaçıtır ve onlardan kurtarır, fakat Radames, Amneris tarafından bir hain olarak tutuklanır.

Dördüncü perde

Bu perdede, Prenses Amneris karmaşık bir karakter olarak tasvir edilmiştir. Amneris, onunla evlenirse Radames'e özgürlük teklif eder. Radames teklifi kabul etmez.

Prenses Amneris, Radames'in kararını beklerken acı içinde ve kızgınlıkla yargıçları ve kanunu lanetler. Radames, bir taş mezar içinde diri diri gömülmeye mahkum edilir. Çok geçmeden kendisinin yalnız olmadığını keşfeder. Mezarda sevdiğiyle aynı kaderi paylaşmak için gelen Aida var.

Sonsöz (sonuç): sahnenin alt kısmı hayatın olduğu talihsiz aşıkları affeden mezarı temsil eder, üst kısımda ise, Amneris tapınakta barış için dua ediyor.



Operadan sahne



“Muzaffer Yürüyüş Marşı”, “Aida” operasından çok ünlü bir melodidir.

Trompet enstrümanının tantana sesi, marş karakteri ve ritmi zaferin ciddi anını simgeliyor.

Opera parçalarını dinlemek için tavsiye:

1. “Sihirli Flüt” operasından Papageno ve Papagena düeti - V. A. Mozart.
2. “Carmen” operasından “Habanera” - G. Bizet.
3. “Seville Berberi” operasından “Figaro Aria” - C. Rossini.



1.Yabancı bestecilerin operalarını bağımsız olarak araştırın.

Kuzey Makedonya Cumhuriyeti'nde operanın gelişimi

Makedon Operası profesyonel bir sanat topluluğu olarak Makedonya Ulusal Tiyatrosu'nun (MNT) bir parçası olarak 1948 yılında kuruldu.

Makedon Operası yaratma eylemi Şubat-Mart 1947'de başlar. Makedonya'da icra edilen ilk opera **9 Mayıs 1947 yılında, Todor Skalovski** yönetiminde, Pietro Mascagni'nin "Cavalleria Rusticana" operasıdır.



Operadan bir sahne
"Cavalleria Rusticana"

24 Mayıs 1954'te **ilk Makedon operası** Makedon besteci **Kiril Makedonski** tarafından "Goce"nin prömiyeri yapıldı. Bu performansın yönetmenliğini **Petre Prličko** yaptı. Solistler olarak da: Danço Mitrovski, Zina Krelya ve Kalina Miloševska sahne aldılar. Bu tiyatro organizasyon modeli (drama-opera-bale) 2004 yılında değiştirilmiştir. MNT'nin drama topluluğunu elinde tutarak, Opera ve Bale, **Makedonya Opera ve Balesi (MOB)** adlı özel bir organizasyon olarak değiştirdi.



Eski opera binası

MOB, MNT bünyesinde büyük ve son derece işlevsel tiyatro binası olarak 1927 yılında inşa edildi, fakat **26 Temmuz 1963** depreminde yıkılmıştır.

Depremden sonra MNT geçici bina Tiyatro Merkezi faaliyete geçti, ta ki Makedonya Ulusal Tiyatrosunun **1982 yılında** yeni binasının inşaatı olana kadar.

Makedonya Opera ve Bale 'nin yeni binası **10 Şubat 1983'te** açıldı.

Ulusal Opera ve Bale (NOB) devlet kültür kurumu ve Kuzey Makedonyanın en eski bir kurumudur.



Ulusal Opera ve Bale

“Despina ve Bay Doks” Operası Dimitrije Buzarovski

Dimitrije Buzarovski (1952, Üsküp) Makedon besteci, müzikolog ve profesör.

Farklı alanlara ilgi duyan kişi: kompozisyon, müzikoloji, bilgisayar ve elektronik müzik, yorumlama, eğitim, yönetim ve bilim - araştırma çalışması.



Eserler: senfoniler, oratoryolar, operalar, baleler, sonatlar, sütünler, vokal döngüleri, oda müziği, solo enstrümanlar için müzik. 60'tan fazla film müziği, televizyon ve tiyatro müzikleri ve projeleri yazdı.

Dimitrije Buzarovski

Buzarovski aynı zamanda piyanist, synthesizer icracısı ve orkestra şefi olarak da aktiftir. Bir orkestra şefi olarak “The Sugar Story”(Şeker hikaye) adlı operalarını sahneledi. “Despina ve Bay Doks”, Operası “Radomir’in Zeburu” oratoryosu, “Nonet konser “, kantat” T’ga za yug”vb.

2000 yılında Müzik Araştırma ve Arşivleme Enstitüsü’nü IRAM’ı kurdu - karmaşıklığının en iyi örneği olan sanatsal, bilimsel, eğitimsel ve organizasyonel faaliyetleri kapsamaktadır.

Dimitrije Buzarovski çeşitli sosyal pozisyonlara seçildi: SFR Yugoslavya Besteciler Birliği’nden Başkan, Üniversite Konseyi Başkanı, Ohri Yaz Festivali Konseyi Başkanı, UKIM’den Avrupa Festivaller Birliği’nin hukuk komitesi, vb.

“**Şeker Hikayesi**” 1976’da kuruldu ve MNT Opera müzik topluluğu tarafından, Arizona’daki Tempe lirik Opera Binasında gerçekleştirildi. Slavko Janevski’nin bir libretto (metni) kullanır.



1.“Şeker Hikayesi” operasındaki ekleri kendi başınıza araştırın ve izleyin.

“Despina ve Bay Doks” üç perdede opera

Özet:

“Despina ve Bay Doks” üç perdelik bir komik operadır. 1991 yılında oluşturuldu. Libretto, Mile Poposki ve Dimitrije Buzarovski'ye aittir. Bir fikir olarak aşağıdaki Bomarşen'in Sevilla berberi için yazdığı ünlü librettonun Makedonya koşullarındaki durumlar ve karakterler için yeniden düzenlendi.



Operadan sahne

Eylem Ohri bölgesinde Despina pansiyonunda gerçekleşir. O güzel, akıllı, kültürlü, eğitilmiş ve müzikal kız. Bay Doks, Toşe'nin oğludur. Kendisi Ohrid köylerinden küçükken çoban olan, Kanada'ya çalışmak için gider. Büyük bir kapitalist oldu, fabrikalar sahibi, çiftlikler, benzin istasyonları, huzurevleri ve daha fazlasını elde eder.

Bir grup genç kız ve erkek, Despina pansiyonunda toplanır. Aşağıda, halk şarkılarından yeniden yapımlara dayalı ariyelere aracılığıyla karakterlerin bir sunumu yer almaktadır.

“Те видов јас и се заљубив
и глава млад си изгубив
И сега глава ме заболела еееј,
глава што си оставив..... “ şarkıyı Bay Doks toplanan kız ve erkeklere tanıttı.



Bay Doks ve Despina'nın Düeti



Operadan sahne

Operada zaten ayrıntılı konular ele alındı, bir gelin bulmak için ülkelerine dönen gurbetçilerimizin öyküsü. Bay Doks da memlekete geldi, evet “güzel ve akıllı kız” bulmak için.

Opera, yönetmen olarak Kole Angelovski ile birlikte Makedonya radyosunda bir radyo versiyonun olarak kaydedildi. Üsküp müzik ve güzel sanatlar Fakültesinde öğrencilere 19 kez sunuldu. Gençlik Kültürü'nde bağımsız bir proje olarak Üsküp'te müzik sanatı merkez, Makedonya'daki çeşitli şehirlerde ve Viyana Oda Operası' tiyatrosunda sunuldu.



1. Makedonya'daki operayı keşfedin.
2. Yukarıdaki operanın eklerini bağımsız olarak araştırın ve izleyin. Operanın içeriğinin sonucunu nasıl olduğunu bulunuz.

Operetta

Operetta, neşeli, esprili ve eğlenceli içeriği olan bir müzikal sahne çalışmasıdır. Dramatik eylem, şarkı söylemek, oynamak, artisti diyaloglar ve konuşmak yoluyla gerçekleştirilir. Operet, Fransız Opera Comique'den (komik opera'dan) alınmıştır. Opera 19. yüzyılın ortalarında kısa ışıklı çalışmalarının ihtiyaçlarını karşılamak için Opera serisine ait eserlerle tezat oluşturan eserleri tatmin eder.

Jacques Offenbach'ın ilk operetleri yazdığı kabul edilir. Tek perdelik hit "İki Kör Adam", "Ba-ta-Klan" ve ilk tam opereti ile büyük başarı yakalayan "Yeraltından Orpheus" opereti dir.

Operetin popüleritesi Fransız sınırlarını aşıyor ve genişliyor. İngiltere, Almanya, Avusturya ve ötesinde. En önemli operet bestecisi Almanca'da Avusturyalı genç Johann Strauss Jr. en popüler opereti "Yarasa". Viyana geleneği operetlerini sürdüren diğer besteciler: Franz Lehar, Oscar Strauss, Carl Zeller, Leo Fall ve diğerleri'dir.

Berlin, Alman operetinin merkezi oldu. Özellikle Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra kendi tarzını yarattı. Bu tarz gibi yenilikler caz unsurları, diğer senkoplu dans ritimleri ve ragtime'in varlığı marş ezgilerini içeriyordu. İlk operetler arasında Leon Jesel'in "Kara Ormanlı Kız" vardır. Diğer operet yazarları: Paul Linke, Eduard Kuneke, Jean Gilbert vb.

İngiliz operetinin zirvesine bir libretto (yazar) olarak Gilbert tarafından ulaşıldı. Müziğin bestecisi ise Sullivan William'dır. Operet geliştirme 20. yüzyılda bestecilerin eserleriyle devam ediyor: Edward German, Lionel Moncton ve Harold F. Simpson.



"Yarasa" operetinden bir sahne

“Yarasa” opereti - Johann Strauss



Johann Strauss

Operet, Viyana seyircisi önünde kısa sürede bir tiyatro türü olarak kabul edildi. Johann Strauss’un çalışmasında operet temsilcisi zevkini ve en popülerini buldu.

Bu türdeki ilk eseri “Indigo ve 40’ Soyguncularlar”dır ”(1871). Ancak en başarılı opereti ve en çok performans sergileyen “Yarasa” (1874) opereti, dünyada ve bu güne kadar onun en popüler müzikal sahne çalışması olarak bilinir

Bu operetin gerçekleşmesi için büyük sesli şarkıcılara, tecrübeli sahne oyuncularına sahip balerinler, koro topluluğu ve harika orkestrayı ayarlayan ihtiyaç vardır. “Yarasa” kısa süre sonra Saray Operası repertuarına, daha sonra Viyana Devlet Operasında yerini aldı. Operet Avrupa ve ötesindeki diğer prestijli opera evlerinde kabul edildi.

Yarasa, Johann Strauss tarafından Karl Hafner’in ve Richard Gene’nin bir librettosu üzerine bestelenen bir operettir.

Ders kitabının orijinal kaynağı operetin temel Yarasa Julius Roderick Benedix’in yazdığı Hapishane olarak bilinir. Başka bir kaynak ise “ Henri Meljac ve Ludwik Alevi’nin Fransız draması “Akşam yemeği”dir.

Belirli bir Fransız varlığı geleneği olarak, Richard Gene, amaçlanan Johann Strauss’un dramatik metnini **Viyana balosu** libretto’su ile uyarlanmasını yaptı.



Operet, 5 Nisan 1874’te Viyana’da sahnelendi ve prömiyeri yapıldı. O zamandan beri Viyana Operası repertuarının düzenli bir parçası olmuştur.

Üç perdede “Yarasa” opereti

İlk perde Gabriel von Eisenstein kısmen avukatı Dr. Blind’in hatası nedeniyle bir memura hakaret etmekten sekiz gün hapis cezasına çarptırıldı. Adela, Eisenstein’in hizmetçisi, kız kardeşinden Prens Orlovski’nin balosuna katılması için bir davet alır. Başka bir açıklama ile Adela serbes günler aramaktadır. Eisenstein da baloya davet edilir. Karısı Rosalindaya Kendi derdini anlatarak evden çıkıyor ve hapse gireceğini açıklıyor.

Onun ayrılmasından sonra Rosalinda, şarkı söyleyen öğretmen sevgilisi Alfred tarafından ziyaret edilir. Gardiyan Frank onu tutuklamaya gelir. Ancak Eisensteiner rolünü kabul eden Alfred ile karşılaşır, böylece tutuklanmaktan kurtulur.

İkinci perde

Prens Orlovski’nin villasında bir parti düzenleniyor. Orlovski’nin izniyle Falke balonun orkestra şefidir, amacı ise Eisenstein’in daha önce kendisine verdiği yaranın intikamını almaktır. Kendisi onu yarasa gibi giyinmiş bir şekilde sokakta sarhoş halde bırakmıştı. Falke’nin planının bir parçası da Frank’in varlığı Adela ve Rosalinda’dır.

Prens, Macar kontesi olarak Rosalinda, Marquis Renard olarak Eisenstein, Frank-cavalier (atçı) Şagrin ve oyuncu olarak Adela dahil olmak üzere konuklarını ağırlıyor. Misafirler birbirini tanımadan sevgiyle konuşur eğlenirler. Rosalinda, kocasının cebinden bir saat çalmayı başarır ve daha sonra bunu suistimal kanıt olarak sunacaktır.

Bir dikkatsizlik anında, yarasa hikayesini anlatan, Eisenstein kişiliğini ortaya koyuyor. Hapishane müdürü ve Frank sarhoş olurlar ve partiden ayrılarak hapisaneye doğru yola koyulurlar.

Üçüncü perde

Ertesi sabah herkes hapiste. Gardiyan Frosi’nin sarhoşluğu konusunda Gardiyanın yokluğunda bir kafa karışıklığı atmosferi var. Gabriel’in aldatmacasını bilen Rosalinda boşanma davası açmaya karar verir. Adela ve kız kardeşi Ida gözaltında alınıyor. Bu komplo, Falke’nin olayın “Yarasa”nın intikamı olduğu gerçeğini kabul etmesiyle son bulur. Eisenstein sadakatsizliğini itiraf eder ve cezasını çekmek için hapiste kalır.

Dinlemek için tavsiye:

1. Uvertürü “Yarasa” J. Strauss.
2. J. Strauss’un “Yarasa” operetinden Rosalinda ve Eisenstein düeti.
3. “Yarasa” operetinden vals J. Strauss.
4. Adele’nin “Yarasa” operetinden Aria J. Strauss.
5. “Yarasa” operetinden Çardash J. Strauss.
6. Kan-kan” “Yeraltından Orpheus (orfey)” operetinden “ - J. Offenbach.



Bale

Bale (İtalyan **baletto**-oyun, dans), dramatik unsurların yer aldığı müzikal bir sahne çalışmasıdır. Bale eylemi müzik eşliğinde, hareket, dans ve pandomimle ifade edilir.

Balenin ilk biçimleri, ilkel sihir oyunlarında, eski uygarlıkların kültürel törenlerinde, Yunan trajedisi ve komedisinde, ortaçağ sokak şarkıcıları ve eğlencelerinin oyunlarında bulunur. Tiyatro oyunu olarak Batı Avrupa'da bale Rönesans döneminde (1300 - 1600) yıllarında gelişti.

Fransa'da saray balesi, törenlerde dans, müzik ve şarkı sözlerinin bir sentezi olarak gelişti.

Bale okullarının açılmasıyla (1661), net hareketler, ifadeler, pandomim ve duygularla karakterize edilen klasik bale tarihi başlar.

Bir sanat formu olarak balenin gelişimi

17. ve 18. yüzyıllarda bale operanın (intermezzo) ayrılmaz bir parçası olarak yapılmaya başlandı.

Bunu, bale teknik standartlarında büyük bir ilerleme dönemi izler. 19. yüzyılda bale, opera ile eşit düzeyde ciddi, dramatik, bağımsız bir sanat biçimi haline geldi. Bu ilerlemenin önemli bir parçası, Jean-George Noir'in (Jan-Corc Nuvr), dansçıların bedenleri ve yüzleri aracılığıyla duyguları ifade eden çığır açan çalışmasıydı.



Bale Dansçıları, Edgar Degas, 1872

Klasik bale geleneksel bale tekniği en resmi bale tarzı olanıdır. Ülkelere göre varyantları var: Rusça, Fransızca, İngilizce ve İtalyan balesi. Benzersiz özellikler ve teknikler, yüksek uzantılar, zarif, kolay ve hassas hareketler tarafından tanınabilir.



Klasik baleden bir sahne



Romantik bale efsaneler hikayelerden ilham aldı ve içinde klasik bir bale tekniği uygulayarak mizahlı halk unsurları ve oyunlar fark edilir.

XX yüzyılın başında, Sergei Dyagilyev bir grup gençle dans ve müziğin birliğine doğru koreograflar ve müzisyenlerle modern bir bale yaratmayı hedefliyor.

Modern bale, klasik balenin estetik bileşenlerini kullanır. Tekniđi, geleneksel ve modern halk oyunları dışında, modern bir bale anlatımı da uygular.



Modern baleden sahneler

Isidora Dankan 'ın Modern dans kurucusu, O, çıplak ayakla dans eden ilk balerin.



Isidora Dankan

Ünlü bale eserleri şunlardır: "Kuğu Gölü", "Fındıkkıran", "Uyku güzeli "Petar İlyiç Çaykovski tarafından; "Giselle"; Adolf Adam'dan "Raymonda"- Boris Glazunov; "Ateşli Kuş" ve "Petrushka"- Igor Stravinski'nin; "Romeo ve Juliet"ve"Külkedisi" Sergei Prokofiev'in; Cesare Puni'den "Esmeralda"; "Don Kişot" tarafından Ludwig Minkus; "Kopelia" Leo Delib'den; "Ohri Efsanesi" Stevan Hristiç tarafından ve diğerleri.

Balede terimler

Bale performansının yaratılması, önerilen librettoya dayalı olarak daha önce bestelenmiş müziğe dayanmaktadır.

Koreograf, bale performansının sahnelenmesinde ana role sahiptir.

Koreografi, bir oyuncu (kadın ve erkek balerin) veya bir grup oyuncu tarafından gerçekleştirilen bir bütün olarak sahne sanatlarıdır.

Divertisman, tür ve karakter olarak farklı oyunlardan oluşan bir konser programıdır.

Kostüm tasarımcısının görevi, başarılı ve etkileyici bale kostüm tasarımı kılmaktır. Kadın ve erkek balerin için rahat giyim (üniforma) ve dans hareketlerinin gerçekleştirilmesi için vücudun şeklini vurgulamalı olmasıdır.



bale spor ayakkabıları



“Uyuyan Güzel” balesinden bir sahne

“Uyuyan Güzel” balesi ilk olarak 1890’da Petrograd’da (bugünkü St. Petersburg) Fransız dansçı ve koreograf Marius Petipa tarafından sahnelendi.

İyi koreografik ortamın bir sonucu olarak, ilk versiyondan aşağı yukarı değişikliklerle dünyadaki tüm sahnelerin repertuarının bir parçası oldu.

Bale sanatçıları

Primabalerina Asoluta, klasik balede kazanabileceği en yüksek unvan sanatçısı. Bale sanatı tarihinde birkaç kez ödüllendirildi.

Prima balerin, bale grubunun en önde gelen solistidir. Dönem klasik repertuarın bir parçası olan bir sanatçı anlamına gelir. Olduğu gruplarda sadece modern bale ile uğraşmak bu unvanın alışılmış bir ödülü değildir.

Solist, performanslarda veya solo şarkılarda birinci ve ikinci rolleri oynayan bale sanatçılarıdır (erkek ve kadın).

Topluluk (erkek ve kadın), bireysel parçalar veya bireysel numaralar olmadan, bireysel veya ortak sahneler oynayan bale dansçılarıdır.

Bale “Kuğu Gölü” - Petar İlyiç Çaykovski



Petar İlyiç Çaykovski (1840-1893), Rus besteci. XIX yüzyılın ikinci yarısında yaşadı ve çalıştı. Çocukken müziğe, özellikle Rus halk müziğine ilgi gösterdi. Müzik yeteneğine sahip olmasına rağmen, ebeveynlerinin isteği üzerine hukuk fakültesinde okudu. 23 yaşında Petrograd Konservatuarı'nda müzik teorisi ve kompozisyon çalışmalarına başladı.

Petar İlyiç Çaykovski

Orijinal müzik dili ilk eserlerinde görülebilir: (1866-1877) yıllarında Birinci Senfonisini, “Romeo ve Juliet” uvertürünü ve “Kuğu Gölü” balesini besteledi.

Rus soylu ve zengin bir kadın olan ve onun müziğinin sevgilisi Nadejda von Mek sayesinde finansal olarak bağımsız oldu. Eserlerini Rusya, Avrupa ve Kuzey Amerika'da icra eden bir orkestra şefi olarak gösterdiği performanslarla büyük başarı elde etti. Eserlerinde Rusça'nın unsurları ve diğer halkların folkloru fark edilir. Altı senfonisi müzik literatüründe önemli bir yere sahiptir; müzik-sahne işleri-operaları: “Eugene Onegin” ve “Pikova Dama”; baleler: “Kuğu Gölü”, “Uyuyan Güzel” ve “Fındıkkıran”.

- Bazı müzikologlar Çaykovski'nin Altıncı Senfoni'yi kendi Requiem'i olarak yazdığını iddia ediyor.
- Nadejda von Mek ve Çaykovski birbirlerini hiç görmeden aralarında ki iletişimin üzerine özel olarak (1200 mektup yazarak) gönderdiler.



“Kuğu Gölü” balesinden bir sahne

Dört perdelik bale “Kuğu Gölü”

Birinci perde

Prens Zigfrid'in 21. doğum günü kutlaması sarayın bahçesinde yapılıyor. Oynak kraliyet yetkilileri ve saray mensupları şehzadeyi sevinç ve heyecanla beklemektedirler, genç kızlar da genç şehzadenin gönlünü kazanma ümidiyle onu selamlıyorlar.



Sarayda kutlama

Prensın annesi ona bir ok ve yay sunar ve kızlardan biriyle evlilik ayarlayacakları seçilmiş kişi olacağına dair arzusunu ve ümidini ifade eder. Zigfrid, annesinin geleceği konusunda hemfikir olmadığı için hediyeyi alır ve bir grup arkadaşıyla yakındaki bir ormana gider.

İkinci perde

Ormanda yürürken, Zigfrid bir anda gruptan ayrılır ve başında taç olan zarif bir kuğunun beyaz kuğularla çevrili yüzdüğü gölün güzel manzarasını görür. Kuğu güzelliğine takıntılı prens, arkadaşlarına gitmelerini emreder. Gün batımının tadını çıkarırken yalnız bırakılır. Güneşin son ışınlarıyla kuğu kaybolur, güzel bir genç kıza dönüşüyor. Adı Odette, kuğuların kraliçesidir. Odette, prens kendisini öldüren kötü büyücüyü, kendisini ve arkadaşlarını büyülediğini ve onları beyaz kuğulara dönüştürdüğünü anlatır.

Harika gölde güzel günlerini geçirdikleri ,onların ebeveynleri'nin gözyaşlarından yaratıldı. Bu büyü'nün bozulmasının'nın tek yolu, kalbi temiz bir adamın onu seveceğine yemin etmesidir. Zigfrid 'in ona söylemek istediği an Odette'in samimi aşkı, aslında prensin kılık değiştirmiş akıl hocası olan büyücü Rodbart, onu kucağından uzaklaştırır.

O, Prensın Odette'ye yardım etmesini engellemek için gölde arkasından eşlik eden kuğulara dans etmelerini emreder.

Ondan sonra, prens yalnız kalır.



Odette ve Zigfrid'in Dansı

Üçüncü perde

Sarayda tören için her şey hazır ve Prens insan 'in onuruna farklı krallıklardan prensesler dans ediyor. Fakat prens hiçbirini seçemez, çünkü kalbi sadece Odette'i için atmaktadır.



Sarayda dans

Hizmetçiler, Vaughn Rothbart ve Odette gibi kılık değiştirmiş kızı Odile'nin gelişini duyurlar.

Güzelliğine hayran, Zigfrid sonsuz aşkına yemin ediyor. Odette'in uçtuğu manzara karşısında çaresiz gecede kaybolur. O anda Zigfrid bilinci yerine gelir, Odette'in ağladığını hisseder ve onu bulmaya gider.

Dördüncü perde

Dalgalandan gölün yanında Odette üzgün ve kızgın haldedir. Zigfrid yanına gelerek, gerçek aşkına ihanet ettiği için kendini suçlu hissederek oturur. Odette'den af diliyor. Kısa bir süre sonra büyücü Von Rothbart göle ve kızı Odile varır. Büyücü, Zigfrid 'e kızına verdiği sözü tutması gerektiğini hatırlatır.

İkisi kavga etmeye başlar, ve prens oanda şöyle seslenir: Odile ile evlenmektense sevdiğim biriyle ölmeyi tercih ederim. Odette'i elinden tutarak göle beraber atlarlar. Sihir bozulur, diğer kuğular insan kılığında girerek onların dikkatini dağıtır ve göldeki büyücü ve Odile boğularak can verirler. Böylece Zigfrid ve Odette aşıkların'ın ruhları Kuğu Gölü'nün üzerinde yükselir.



Aşıkların ruhları Zigfrid ve Odette

Sonsöz: Güneşin ilk ışınları ufukta belirir. Olayın tanığı olan kötü büyücü, eğer fedakarlık varsa, o zaman gerçek aşk olduğunu anlar. Tövbe ederek çocuğun rüyasını durdurur. Odette'nin rüyası önünden belirir. Rothbart, gerçek aşkı yok edemediği için hayal kırıklığına uğrayarak ayrılır.



Dinlemek için tavsiye:

1. "Kuğu Gölü" balesinden örnekler P. İ. Çaykovski:
 - a) Ana tema b) Vals c) Kuğu vals d) Odette solosu e) Küçük kuğuların dansı.
2. "Giselle" balesinden "Giselle" - A. Adam.

Bale “Labin ve Doyrana” - Trayko Prokopiev



Eski MNT

Kuzey Makedonya Cumhuriyeti'nde balenin gelişimi Makedonya MNT Balesi'nin çalışmalarıyla başladı. 1948'de Opera'nın kurulmasıyla, bale stüdyosu ile, Gjorgji Makedonski ile Alman balerin ve balerin öğretmeni olan Analize Asman yönetmenliğinde başladı.

Trayko Prokopiev'in yönetiminde, 27 Ocak 1949'da Makedon Ulusal Tiyatrosu sahnesinde Charles Gounod'un ilk bale performansı “Walpurgis gecesı” yapıldı. Koreografi Gjorgji Makedonski tarafından yapıldı, bale topluluğu ise geçmiş çeşitli sanatçılardan ve oyuncuların yanı sıra Bale Stüdyosu üyelerinden oluşuyordu. 1950'de bale stüdyosu ilk okullu bir seviyeye ve ardından bugün hala faaliyet gösteren Müzik ve Bale Okulu Merkezi'nin bir parçası olarak orta bale Okulu'na ve merkezine büyüdü.

Trayko Prokopiev (1909-1979), Kumanovo'da doğdu. Makedon besteci ve orkestra şefi. orta seviye müzik Okulu Belgrad'da bitirdi. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra (1946) eğitimine Belgrad ve Prag'da devam etti. Makedonya Cumhuriyeti'ne döndükten sonra kendini müzik kültürünün gelişimine adadı. Müzik Lisesi'nin ilk müdürüydü. Üsküp'teki okul, Üsküp Radyo'nun genel yayın yönetmeni , Üsküp'teki Makedon Ulusal Tiyatrosu'nda Senfoni Orkestrası ve Opera şefi. Makedonya Halk Dansları ve Şarkıları Topluluğun'da “Tanec” te bir yönetmendi.



Trayko Prokopiev

Yaratıcılık

Çalışmaları çok zengin ve verimlidir. Bestelerinde halk motifleri kullanır.

Kumanovo bölgesinin karakteristik türküleri, stilize koro eldivenler, oda minyatürleri ve daha fazlası.

Sahne müziği etkinliğinden ünlü eserleri şunlardır: “Labin ve Doyrana” balesi ve “Ayrılık” ve “Kuzman Kapıdan” operaları. Makedon filmi “Frosina”nın ilk müzikler kitabının yazarıdır.

“Labin ve Doyrana” hikayesi, Doyran Gölü üzerinde kökeni ile ilgili mitolojik bir olaydır. Olaya göre gücü insandan üstün olan periler doğaüstü varlıklardır.

Trayko Prokopiev bu mitolojik olayın uyarlanmış metnini “Labin ve Doyrana” bale müziğine yazdı. Prömiyeri 11 Temmuz 1958 yılında Üsküp'te Makedonya Ulusal Tiyatrosun'da de gerçekleşti.

Bale “Labin ve Doyrana”



Doyran Gölü kıyısında çocuk Labin ve arkadaşı Ognen bulunurlar.

Doyran Gölü'nün sularının güzelliğinden ilham alan Labin, kavalını çalıyor. Kavalın büyümlü sesi üç kardeş peri'yi gölden çıkarmayı ve peri dansı yapmalarına vesile olur. Labin onları görünce güzelliklerine hayran kalıyor.

Efsaneye göre,o perilerin gücünün gömleklerinde yattığını biliyordu. Güzel Dojrana'ya karşı koyamayan Labin, onu gömleğini saklamaktadır. Böylece Doyra'na Labin ile yaşamaya devam eder.

Zaman geçtikçe onlar aşk ve uyum içinde mutlu bir şekilde yaşamaya devam ettiler. Labin'in arkadaşı Ognen düğününe hazırlanıyor. Labin ve Doyrana da düğüne davetlidir. Düğünde herkes güzel Doyrana'ya peri dansı etmesi için yalvarır. Peri gömleğini geri vermesi için Labin'e yalvarır çünkü onsuz oynayamaz. Doyrana'nın dileğini yerine getirmek için Labin o gömleği geri verir. Dansın büyümlü büyümlenen Dojyana, perinin gücünü kazanır ve sonsuza dek ortadan kaybolur.

Harika renk ve dinamik yeteneklerle icra eden **flüt** enstrümanı, halk çalgısı **kavalın** sıcak ve hüznü seslerini ana tema melodisin, düzensiz bir 5/8 ölçüde taklit eder.



Dinlemek için tavsiye:

1. “Labin ve Doyrana”, Trayko Prokopiev.

Müzikal



Saç sahnesi

Müzikal, diyaloglar, müzik ve dans noktaları ile hafif karakter eğlenceli bir müzikal sahne çalışmasıdır. Genellikle iki bölümü vardır. Amerikan eğlencesinin bir yansıması olarak **1900** yılları civarında **Broadway New York**'ta kuruldu. Başlangıçta burlesk, pandomim, bale ve operet bir sentezdi. Müzik noktalarının performansları, eğlenceli şarkı ve caz müziği işarettir. Başarılı librettolar değerli edebi eserlere dayanmaktadır. Her şey müzikalin bağımsızlaşmasına katkıda bulunan müzik sahnesi çalışmasından meydana gelir.

1930 civarında müzikal Avrupa'ya, önce İngiltere, Fransa ve Almanya'ya transfer edildi. O zamandan birçok şarkı popüler oldu: "**Batı yeri sahnesin**"den "**Maria**" ve "**Evita**" dan "**Benim için ağlama Arjantin**" melodisi.

1920-1960 arası, müzikalin sanatsal olgunluk dönemidir. Bunda dönem şarkı, oyun ve içerik arasındaki bağı güçlendirir. O zamanın tanınmış müzikallerinin yazarları: **Jerome Kern** "**Show Ship**"; **Leonard Bernstein** "**Batı'dan Bir Öykü**"; **Richard Rodgers** "**Oklahoma**" ve diğerleri.

Bu dönemden sonra müzikalin popülaritesi devam etti. Müzikaller altında oluşturulur rock müziğin etkisi: "**İsa Mesih süperstarı**" ve "**Saç**". En ünlü yirminci yüzyılın ikinci yarısında yazar **Andrew Lloyd Webber** idi. müzikaller: "**Kediler**", "**Fantom operasından**" ve "**Evita**".



"Kediler" sahnesinden



sahne - Cell Block Tango-Chicago



"Mama Mia" müzikalinden sahneler

Güzel ve Çirkin film müzikali - Alan Menken

Alan Menken Amerikalı bir piyanist, besteci ve orkestra şefidir.

Mesleki faaliyetine İbranice New York Kültür Merkezinde bale eşlikçisi ve reklam müziği bestecisi olarak başladı.

1978'de hayalini kurduğu "Tanrıyı sizi korusun Bay Rosewater" müzikalinin müziğini yazarak hayalini gerçekleştirdi."

Ondan sonra onun kariyerinde daha birçok başarı sıraya dizildi.



Alan Menken

1980 yılında Disney Company ile çalışmaya başladı.

Çalışmalarını bir animasyon filmi için müzik yaratmaya odakladı. Kendisine ödül, Altın Küre ve Oscar kazandıran animasyon filmi "Little Mermaid" (küçük deniz kızı)'nın müziğiyle ünlendi.

Hovard Heşman ile birlikte "Güzel ve Çirkin" adlı animasyon filmi için layık görülen ödüller: en iyi film, en iyi orijinal müzik, en iyi şarkı ...

Animasyon filmdeki tüm şarkıların işlenmiş versiyonlarını ve iki orijinal şarkı daha içeren "Güzel ve Çirkin" adlı aynı adlı film müzikali ile daha da büyük bir başarı elde edildi.

Müzikal 2017'de prömiyer yaptı.

Emma Watson'ı Beauty Bell ve Dan Stevens'ı Canavar olarak oynuyor.

Alan Menken, yeni kayıtların yanı sıra bazı yeni melodileri de içeren filmin müziklerinin yazarıdır. Bu müzikalin orijinal şarkısı "**How Do a Moment Last Forever**" Celine Dion tarafından söylenmiştir. Aynı şarkıyı John Legend ve Ariana Grande düetle icra ederler.

Bir film müzikali “Güzel ve Çirkin”

Ünlü Fransız yazar Charles Perrault’un aynı adlı masalın temel Müzikali “Güzel ve Çirkin” oluşturuldu.

Zengin tüccar üç kızıyla birlikte büyük bir evde lüks bir hayat yaşıyor. Ama o zenginliğini kaybeder ve bu nedenle alçak gönüllülikle yaşamak zorunda kalır. Güzelliğinden dolayı en küçük kızı Adı Güzellik olan, diğer iki kızkardeşi sürekli babalarından şikayet ettiler, onlara rağmen küçük kız Güzellik, sürekli babasına yardım etmeye çalışır.



Afiş

Bir gün baba, teknelerinden birinin yol için hazırlandığı limana geri döndüğünü öğrenir. Büyük kızları ona değerli ve pahalı hediyeler siparişverirler fakat Güzelliğin tek bir dileği var: babasını eve geri dönmesi. Ancak babasının ısrarı üzerine bir hediye seçmek ister, oda bir güldür.

Eve dönüş yolunda büyük bir fırtınaya yakalanan tüccar yolunu kaybeder. Uzun bir gezintiden sonra, bir saray görür ve bir zamanlar yakışıklı bir prens olan korkunç bir canavarın burada yaşadığını bilmeden oraya gider. Cadı, zalimliği nedeniyle prensi büyüledi ve ona sihirin ancak bir kızın sevgisiyle ortadan kalkabileceğini bilirdi.

Geceyi sarayda geçiren tüccar sabah erkenden yola çıkar. Bahçeden geçerken güzel gülleri fark eder, en küçük kızının dileği olan bir gülü hatırlar ve oradan bir gül kopartıp alır.

O anda sarayın efendisi (masalda ki Canavar) gülü kopardığını görür. Tüccar ondan kendisini bağışlamasını isteyerek gülü neden yırttığını açıklar. Canavar onu affetmeyi kabul eder, ancak kızlarından birini ona getirmek şartıyla.



Müzikalden bir sahne

Eve geldikten sonra babaları kızlarına olayı anlattı. Güzellik hemen babasının teklifini kabul etti. Birlikte ayrılırlar, baba üzülerek ve acı içinde sarayda kızını bırakır. Güzellik, günlerini bir odada geçirdi.

Canavar hiç ortaya çıkmadı. güzel kız sadece onun sesini duyabiliyordu. Zamanla ikisi de daha birbirlerini görmeden sohbetlerinden zevk aldılar.

Bir gece bahçede canavar, Güzel’in önüne çıktı. Korkmuş olsa da, sesindeki büyük üzüntüyü fark ettiği için kalmasını istedi.

Güzel, günlerini bir odada geçirdi. Canavar hiç ortaya çıkmadı. Sadece sesini duyabiliyordu. Zamanla ikisi de daha birbirlerini görmeden sohbetlerinden zevk aldılar. Bir gece bahçede canavar, Güzel kız'ın önüne çıktı. Korkmuş olsa da, sesindeki büyük üzüntüyü fark ettiği için kalmasını istedi.

Bir gün kız,canavardan babasını ziyaret etmesine izin vermesini istedi. Ona sekiz gün içinde döneceğine söz verdi.Günler hızla geçti ve aile mutluluğu tarafından karşılanan Güzellik zamanında geri dönmeyi unuttu. Bir gece rüyasında canavarın öldüğünü gördü. Korkmuş halde,canavarın ona verdiği sihirli yüzüğü taktı, canavara yardım etti ve bir an için kendini sarayda buldu.

Orada canavarı büyük bir üzüntü içinde ve ona aşık bir şekilde bulur. Güzellik anlar ki, onun görünüşü iyiliğini azaltmaz, onu seviyor ve sonunda onunla evlenir. Onun Sözleri büyü yapmak için kaybolur. Canavar yakışıklı bir prens dönüşüyor. Güzellik ve prens, babası ve kız kardeşleri ile mutlu bir şekilde ve birlikte yaşamaya devam ederler.



“Güzel ve Çirkin” filminden bir sahne

“Güzel ve Çirkin” adlı film müzikali, aynı adlı 1991 animasyon filmine dayanmaktadır ve animasyon filmindeki tüm şarkıların uyarlanmış versiyonlarını içermektedir.



Afiş

17 Mart 2017'de gösterime girdiğinde, büyük başarı yaşıyor.

- 1.Tiyatro ve film müzikallerini araştırınız,onların özelliklerini keşfediniz ondan onra benzerlik ve farklılıkları listeleyiniz.
2. Makedon bestecilerin müzikallerini keşfediniz.

Dinlemek için tavsiye:

1. “Güzel ve Çirkin” “ müzikalinden balo salonundan bir sahne.
2. „Sounds of music” do,re, mi” ve So Long farevell”, R. Rodger’lar.
3. “Mama Mia!” (Yine buradayım) müzikal “Mama Mia” ‘den alıntı.B.- Anderson.

“Kelebek“

(notalarla)

Müzik: Cengiz İbrahim
Söz: Necati Zekeriya

Yel es tik çe u çu şan Yap rak la ra ben zi yor

5 Dur ma dan yo rul ma dan Dal dan da la ge zi yor

“Kelebek“

1. Yel eshkç şan
Yaprakları benzıyor
Durmada yourulmadan
Daldan dala geiziyor.
2. Kanatları ıpektir
Benzıyor dokumınka
Sancı sancı çiçektir
Benzıyor documınka .
3. Ben onu çok severim
Koşup severim
Koşup tutmak ısterim
Fakat kañçar yaramaz .





Caz müzik (Jazz)

Caz, yirminci yüzyılın da, Amerika'ya yerleşen Afrikalı siyahilerden kaynaklanan müzik özelliğidir.

Gelenekleri ve halk müziğini onları atalarının ana vatani olan Afrika'dan getirdiler. Yeni dünyalarında İçinde yeni ülkenin insanlarıyla kilise müziği ve diğer müzik formları teması davardır.

Amerikalı siyahiler son derece müzikal doğaçlama ve ritim duygusu ile Afrika folkloru üzerinde büyük bir etkiye sahip iken, kendi imkanlarıyla kendi müziklerine uyarladılar.



Tablo



Grup

Cazda çok fazla enstrümantasyon türü mevcut. Vurmalı çalgılar grubu (davul ve diğer perküsyon çalgıları) yanı sıra, sonradan piyano, kontrbas ve gitar eklendi. Melodik enstrümanlar grubuna ise: trompet, trombon ve klarnet, daha sonra zenginleştirilmiş saksafon ve vibrafon sesiyle gelişti.

Caz müziğinin performansına vokal solistler ve topluluklar da katılabilirler. Ünlü vokal sanatçıları şunlardır: Lewis Armstrong, Bing Crosby, Frank Sinatra, Ray Charles, Sarah Vaughan Fitzgerald, Mahalia Jackson, Billy Holliday, Barbara Streisand ve ark.



Frank Sinatra

Cazın temel özelliklerinden olan doğaçlamalar nedeniyle, performans yolu çok bireysel ve primierdir.

Kompozisyonun başında ortaya çıkan, temayı gösterir, daha sonra melodik ve ritmik olarak tüm icracıların performanslarında değişken olarak kullanılır. Doğaçlamalar ritmik olarak zengindir, senkop bir bir melodik ve ritmik değişkenlikle karşımıza çıkmaktadır. Bu performans şekli, icracı adına maksimum katılım ve yaratıcılık gerektirir.

Cazın gelişimi

Birinci dönem:

1895'ten yirmili yıllara kadar olan ilk dönem 20. yüzyılın yıllarına New Orleans tarzı veya “**sıcak**” caz denir. Bu dönemde karakteristik yönler **ragtime** ve **blues**'tur. Doğaçlama bir melodi ile karakterizedir. Avrupa enstrümanlarında gerçekleştirilen: trompet, klarnet, trombon ve vurmali çalgılar'dan oluşur.



Dixieland Jazz Band

Beyaz Amerikalılar bu tarzı benimsediler ve uygulamaya başladılar. Böylece artık sadece beyazların stili olarak kalmayan **Dixieland** stili yaratıldı. Melodik enstrümanların ve aynı anda bir grup enstrümanın daha da büyük solo doğaçlaması ile karakterizedir.



Big bend

İkinci dönem:

Chicago, cazın deneyimlendiği gelişim merkezidir. 1920-30 döneminde yıl Chicago'da salıncak merkezi görünür. Saksafon, içinde önemli bir melodik enstrüman olarak görünür. Birinci Dünya Savaşı'ndan sonra cazın popülaritesi Amerika ve Avrupa'ya yayıldı. Bir çok caz grupları oluşur (**Big bend**).

Bu dönemin ünlü grupları arasında Joseph “King” de vardır. Oliver ve **King ve Carter Caz Orkestrası**.

Big bend - 20 kişiye kadar sanatçıdan oluşan büyük bir orkestra, daha fazlası solistin olabileceği bölümlere ayrılmıştır.

Duke Ellington (1899-1974) ilk Afrika kökenli Amerikalıdır. Onun karakteri 0,25 dolarlık bir ABD banknotuna basılmıştır.



Dük Ellington.

Senfonik caz o sırada oluşur. Büyük konser salonlarında büyük caz senfoni orkestraları çalıyor. George Gershwin'in “Rhapsody in Blue” performansı o dönemden bilinmektedir.



Dinleme önerisi: J. Gershwin “Mavi Rhapsody”.

Üçüncü dönem

20. yüzyılın 30'larında, popüler dans müziği olacak olan **swing** adında yeni bir tarz yaratıldı. Swing'in özelliği, teknik nedenlerle doğaçlamanın artık paylaşılmadığı fakat solistlere yoğunlaştı büyük topluluklardır. Genelev cazı **Carnegie Hall**'a transfer edildi. O dönemin ünlü temsilcileri şunlardır: **Luis Armstrong** (trompetçi ve şarkıcı) **Benny Goodman** (klarnetçi ve orkestra şefi), **Count Basie** (piyanist ve besteci), **Lionel Hampton** (vibrafoncu).



Luis Armstrong

Luis Armstrong "Saçmo", caz'ın "Kralı" olarak adlandırılır. "çifte bir müzik bilgisine sahipti: bir trompet virtüözü ve boğuk bir sesli şarkıcı. Bir keresinde şöyle dedi: "Her müzik Halk Müziği"dir

Biliyor musunuz?

Benny'nin kompozisyonu "Şarkı söyle, söyle, söyle" Goodman, Amerikan radyosu tarafından 100 en önemli müzik eserinden biri olarak ilan edildi.



Benny Goodman

Dördüncü dönem

1940'ların başında, dans etmek yerine dinlemeye yönelik hızlı müzikle karakterize edilen **Bi-bop (bebop)** adı verilen yeni bir tarz doğdu. O dönemin temsilcileri: Charlie Parker (saksofoncu), Dizzy Gillespie (trompetçi ve orkestra şefi).

40'ların ve 50'lerin ikinci yarısından itibaren daha fazla caz stili takip ediyor: **cool jazz** (hafif caz) sakin melodik doğaçlamayla, agresif olmayan melodik doğaçlama, hafif tempolu ve **Be Bop'un** uyumlu armonik meoldileri. **Be Bop'un** devamı olarak, mizaç ve virtüöz doğaçlamayı eski haline getiren **sert bop** belirir. Kilise modları, melodinin ve üslubun doğaçlamasının temelidir. **Modal caz**. 50'lerin sonlarında yeni bir yön beliriyor "**free caz**" olarak adlandırılan - cazdaki avangart, spesifik özgürlükle destekleme melodileri. Temsilciler şunlardır: Miles Davis, John Coltrane, Herbie Hancock, Ornette Coleman.

Beşinci dönem

60'lar ve 70'lerde müzik yeni caz stilleri gözlemlenir. **Latin cazı** (Latin jazz), Afrika ve Latin Amerika ülkelerinin (bossa nova) ritimlerine yatkındır. Bunu diğer stiller takip eder: Post bop, soul jazz, jazz fusion, jazz funk ve diğerleri. Bu dönemin temsilcileri şunlardır: Stan Goetz, Tony Williams, Chick Corea, Al Di Meola, Stanley Clark, John McLaughlin, Keith Jarrett...



Çik Koreya



Al Di Meola



Keith Jarrett

Altıncı dönem



James Carter

80'lerden bugüne herkesin içinde caz müziği olası bütün yönlerde hareketleniyor, anlaşılabilir teknolojik olarak gelişmiş yeni dönemin ve sistemin tüm avantajlarını kullanarak. Caz müzik sahnesinde mevcut stiller şunlardır: Smooth Jazz, Acid Jazz, Nu Caz, Caz-Rap, Punk Caz, Jazzcore ve diğerleri. Bu dönemden tanınmış sanatçılar: Shade, Diana Kral, Shaka Khan, Joshua Redman, Kenny G, James Carter'dir.

Örnekleri dinlemek için tavsiye:



1. Nina Simon yorumluyor: "Kendimi iyi hissediyorum".
2. Blues Brothers yorumluyor, "Herkesin birine ihtiyacı var".
3. Luis Armstrong yorumluyor, "Ne güzel bir dünya".
4. "Ateş," dedi Peggy Lee yorumluyor.

Kuzey Makedonya Cumhuriyeti'nde Caz



Dragan Gjakonovski-Spato

Dragan Gjakonovski-Spato (1931-1987) besteci, aranjör, orkestra şefi ve Makedon caz ve pop müziği'nin bir efsanesi'dir. Hayatı boyunca Makedonyada kaliteli caz ve eğlenceli müzik geleneği yaratmak için çalıştı.

Kuzey Makedonya'da ilk profesyonel caz orkestralarını kurdu ve MRT'nin Big Band'ı da dahil olmak üzere onları yönetti. 3.000'den fazla aranjman ve orkestrasyon ile 500'ün üzerinde eğlenceli ve caz bestesi yazmıştır. En ünlü vokal besteleri: "Leni", "Gerçek son mu?", "Ayrılığın son günü", "Müzik gibi güzelsin" ve diğerleri. Orkestra kompozisyonu "Na igranka" (dansta) ilk Makedon caz kompozisyonu olarak ilan edildi.

İliya Peyovski bir caz bestecisi, aranjör ve orkestra şefidir. Üsküp Müzik Fakültesinden 1977 yılında mezun oldu. AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİ'nin Boston'daki Berklee College of Music'ten mezun oldu. Yaratıcı çalışması 70'den fazla orijinal besteler ve 300'ün üzerinde aranjman yaptı. Dünya çapında birçok festivale katıldı. 2006-2013 yıllarında İştup'te müzik sanatı, Caz Çalışmaları Bölümü'nde profesör olarak çalıştı. Bir yaratıcı ve pedagog olarak deneyimlerini "Cazın Harmonik Temelleri" kitabına aktardı.



İliya Peyovski



Kire Kostov

Kire Kostov, Makedon besteci ve orkestra şefidir. 1970'den 1988'e kadar olan dönemde Radyo-Televizyon Üsküp'te dans orkestrası'nın ilk trompetçisi ve solistidir, ondan sonra 1988 onun şefidir. Caz orkestresinde yaklaşık olarak elli caz bestesi olan ve popüler müzik orkestrası performansında birçok bestelerin yazarıdır.

MRT'nin dans orkestrası üyeleri



Üsküp Caz Festivali

Üsküp Caz Festivali 1982 yılına dayanmaktadır.



Rahib Ebu Halil
-Üsküp Caz Festivali

Festivalde müzik tanıtılsa da, ilk bakışta uzak gibi görünen Makedon kültürü ve geleneği, geniş bir kitleyi kendine çekmeyi başarıyor. Sadece Makedonya'da değil, Balkanlar ve Avrupa'da Prestijli bir festivalin itibarına sahiptir.

Makedon caz sanatçıları



Toni Kitanovski



Georgi Şarevski



Vladimir Çetkar

Toni Kitanovski, Dragan Gyakonovski - Şpato'nun öğrencisi ve Boston'daki Berkeley Müzik Okulu'nda caz kompozisyonu mezunu. Müzikal ifadesi, çağdaş caz ve daha geniş dünyadaki çağdaş ve geleneksel müzik alanındaki araştırma ve deneyimlerin sonucudur.

Georgi Şarevski, ABD Berkeley'deki kolejde caz - kompozisyon bölümünden mezun oldu. Şarevski, iki albüm kaydettiği dünyaca ünlü uluslararası müzisyenlerle işbirliği yapıyor ve birçok festivalde sahne alıyor.

Vladimir Çetkar Ohri'den gitar sanatçısı, kendi grubu dörtlüsünün lideri ve profesyonel bir stüdyo aranörü ve yapımcısı olarak New York Manhattan'da yaşıyor ve çalışıyor.



1. Üsküp'teki Caz Festivali'nde sahne alan ve önde gelen yerli ve yabancı sanatçıları ve grupları araştırınız.

Popüler müzik

Popüler müzik, seyirci çoğunluğu'nun ve insanların tercih ettiği müziği tanımlayan bir terimdir. Genellikle pop müzik denir, ama yine de bu terimi özellikle popüler müziğin parçası olan belirli bir müzik türeine atıfta bulunur. 20. yüzyılın 50'li yıllarının sonlarında ortaya çıkar ve farklı unsurları ve müzik stillerini kapsar: blues, soul, reggae, country, elektronik müzik ve daha fazlası. Trend olan müzkleri takip edererek zamanla değişime uğrar. Her zaman genç neslin hedef kitesindedir.

Popüler müzik tarzları

Rock müziğin başlangıcı sözde 20. yüzyılın 50'lerinde "rock'n'roll" dönemidir. Öncelikle dans etmek için tasarlandı. Hızla müzik sahnelerine hakim olmaya başladı. ve bu rol bu güne kadar hayatta kaldı. Temsilciler: Beatles, Rolling Stones (Roling stouns), Elvis Presley, U2, Lenny Kravitz, Kings of Leon (Leon'un Kralları) ... Makedon temsilciler: Leb i Sol, Beni Shaqiri, Area ...



Elvis Presley



Metallica

Metal müzik 60'lı ve 70'li yıllarda İngiltere ve ABD'de ortaya çıktı. "Hoşnutsuz" müzik olarak tanımlanır. Bu müzik türü, rock'ın bir alt türüdür. Blues-rock kökenli müzik ve psychedelic-rock'tan esinlenerek yaratılmıştır. Temsilciler: Iron Maiden, Led Zeppelin (Led Zeppelin), Black Sabbath, Deep Purple (Dip Purpel), Metallica (Metallica) ...

Rap müzik, Amerika Birleşik Devletleri'nde genel olarak Hip Hop kültürünün gelişim Afrikalı-Amerikalı azınlığın bir ürünüdür. İlk olarak Bronx, New York'ta görülür.

Bu stilin karakterize özelliği, sanatçı kafiyeli bir metin okur (raps) ve mevcut bir ritme veya ritmik melodi ile takip edilir.

Temsilciler:

Dr. Dre (Doktor Dre), Tupac Shakur (Tupac Şakur), Snoop Dog, Eminem, Jay-Z (Jay-Zi), 50 Cent (Elli Cent), P.Diddy (Puff Daddy) ...

Makedon Temsilciler: Toni Zen, Şekerleme ...



Toni Zen

Tekno müzik 70'lerden elektronik müzik popürlüğün bir ürünü olarak, 80'lerde Amerika Birleşik Devletleri Detroit'te başlıyor. Düzenli ve sabit ritim ile karakterize edilir ve sentezlenmiş sesler eşliğinde takip edilir. Bugün kulüp müziği olarak ve özellikle genç nesil arasında popüler müzik olarak biliniyor. Temsilciler: Derrick May, Kevin Sounderson, Kraftwerk (Kraftwerk) ...



Kiril Caykovski

Pop müzik 50'lerin ortalarında rock müziğe alternatif olarak daha yumuşak görünür. Genellikle daha genç kitlelere yönelik ticari müzik olarak kabul edilir. Bu türün temel unsurları büyük ölçüde değişmeden kalmıştır.



Tamara Todevska

Yıllar geçtikçe, sık sık diğer müzik türlerinin etkisine rastlarız ve onunla tanışırız (rock, rap, vb.). Popüler temsilciler: Michael Jackson (Michael Jackson), Backstreet Boys, Al Bu (Al Bunu), Madonna Makedon temsilciler: Kaliopi, Toşe Proeski, Elena Ristevska, Tamara Todevska, Kaan Mazhar ve diğerleri.

R'n'B müziği terimi, özellikle çeviride Ritim ve Blues anlamına gelir. 1980'lerde yeni tarz gelişti, daha çok geçici olarak bilinen RiB'den daha yeni tarz RiB olarak. Günümüzde disko müziğinden sonra daha yaygın tanımlamak için 80'lerde gelişmekte olan Afrikalı-Amerikalı müzik tarzı olarak kullanılmaktadır.. Bu tarzın orataya çıkışından itibaren, bugüne kadar, bu tür müzik tarzı sürekli gelen yeni unsurları benimseyerek diğer müzik tarzları ile değişiklikler yaşadı: elektronik müzik, caz ve dahası. Bu tarz bugün özellikle genç nesilde çok popülerdir. Temsilciler: Alicia Keys, Mary J. Blige, Beyonce, Usher (Aşer), Justin Timberlake (Castin Timberleyk)... Makedon temsilciler: Jovan Jovanov, Adriyan Gaca, ve diğerleri.



Alicia Keys



Dinlemek için tavsiye:

1. "Halo" - Beyonce, "Halo", Beyonce seslendirir.
2. "Human"(İnsan) - Reg, n Bone man "Man"(İnsan), Reg en Bone seslendirir.

Hip-hop, dans stilleridir ve çoğunlukla hip-hop'ta oynanan müzik, veya hip-hop kültürü' bir parçasıdır.

Hip hop müziğinin en ünlü stilleri şunlardır: 1970'lerde geliştirilen Latin Amerikalılar ve siyahiler tarafından geliştirilen **Breaking / b-boying, looking and popping** tarzlarıdır. Hip-hop dansını diğerlerinden ayıran stiller, serbest stil, resmi ve gayri resmi yarışmalar ve serbest stil danslarıdır.



JabbaWockeeZ

Lirik hip-hop

Lirik hip-hop - "duygularla hip-hop", genellikle yavaş bir hızda, rap veya R & B müziğinde gerçekleştirilen yeni hip-hop tarzının bir versiyonudur.

Temsilciler: JabbaWockeez, New Kids on the Block

Ülkemizdeki modern hip-hop, daha önce bir albümde yayınlanmış orijinal müzikle **Hip-Hop Opera** (T / Rap Opera) tiyatro gösterisini yarattı.

Tino Kostadinovski, Komedi Tiyatrosu sahnesinde yer alıyor. Enerjik, kesin, komik ve acı verecek kadar acımasız, bu şovu fevkalade bir şekilde yönetiyor ve bu şovda harika bir şekilde ünlü hip-hop karakterleri eşleşiyor.

„Rock 'n' roll", birçok stili içeren bir müzik nehridir: R & B, caz, reggae, "Kovboy şarkıları, country şarkıları, folk şarkıları", Alan Freed.

Rock and roll Amerika'da geç1940 sonları ve 1950'lerin başında ortaya çıkan bir müzik tarzıdır. Kökleri R&B'de, country, folkta,goospel'd ve caz'da bulunmaktadır. Bir rehber olarak yakın zamanda dünya çapında yeni modern rock müziği dalı olarak yayıldı.1950'li yılların ortasından bu yana klasik rock'n'roll bir veya iki elektrikle gitarlara ve kontrbas ile çalınan veya elektrik bas gitar ve davul en yaygın tazrlardan'dır. Temsilciler: Antoine "Fets" Domino, "Hipnotize", "Kyr", "YU grup ", Alan Freed



Rolling Stones



Dinlemek için tavsiye:

1. "Değişim" Tu pak' tarafından yorumlanır.
2. "Siyahi Remix" (rap draması) yönetmen J. Simonov, müzik D. Dimitrovski ve Pavle Dimkovski (video parçası).
- 3."Beni sev" Beatles tarafından seslendirilir.
4. "Doğal olarak" Imecn Dragons yorumluyor.
5. "Seller", Take That' yorumluyor 6. "Tornado", Elit 5.

“Imagine“ - “Hayal et”

(işiderek)

Söz ve müzik:Con Lenon

♩ = 78

I - ma - gine there's no hea - ven,
I - ma - gine there's no coun - tries,
I - ma - gine no pos - ses - sions.

it's as - sy if you try
it is -n't hard to do
I won - der if you can

No hell be - lieve us,
No - thing to (kill) in the fur,
No need for greed or hun - ger.

A - love us on - ly sky,
and no re - li - gion
a bro - ther - hood of man.

I - ma - gine all the peo - ple
I - ma - gine all the peo - ple
I - ma - gine all the peo - ple



li - ving for to day ——— Ab ——— You may say ——— I'm a
li - ving life in peace ——— You ———
shar - ring all the world ——— You ———

join us ——— And the world ——— will be as one ——— be as one ———



İÇERİK

“Земјо моја, личен крају мој“ /	1
“What a wonderful world /	2
“Nekadar güzel bir dünya”	2
“Nënë Terezë, moj nënëz-o”	3
Notaların yüksekliklerini belirleyen işaretler alçaltma (pes) b-moll	4
“MANASTIR TÜRKÜSÜ“	5
Major dizi gamları (DUR)	6
Major (Dur) gamlarını b-moll ile elde etmek için yöntem	7
F-Dur dizisi (Da major gamı)	8
F-dur gamında (Fa Major dizisinde) melodik alıştırmaları çalma ve söyleme	9
“Köy Korosu”	10
“Tanca a mea, Tanca a li dade“	11
Minör gamlar (moll diziler)	12
d-moll (re -minör) doğal tür	13
“Ederlezi“ / “Ederlesi“	14
d-moll (re -minör) armonik tür	15
d-moll (re-minör) doğal ve armonik türde şarkılar	16
“Ко удара тако позно“ / Kim bu kadar geç çalar	17
d-moll (re -minör) melodik tür	18
F-dur ve d-mol gamlarında melodik alıştırmalar	19
Ölçü ve ölçü zamanları	20
Senkop	21
Ritmik özellik Senkoplu ritmik ve melodik alıştırmalar	22
“Момиче мало фаволо“ / “Yaramaz Kızcağız”	23
Bileşik (düzensiz) ölçüler- 9/8 ölçü (takt)	24
9/8 lik ölçülerde ritmik ve melodik alıştırmalar	25
“Што ми е мило ем драго“ / “Memnun oldum sevindim”	26
“Не стој Доне Донке“ / “Durma Done Donke”	27
O sa gëzim“ / “Ah, ne sevinç!”	28
Makedon halkının gelenek ve görenekleri (örf ve adetleri)	29
Halk şarkıları geleneğin bir parçasıdır	30
Bizim ülkemizde diğer ulusların gelenek ve görenekleri	31
Roman halkının gelenek ve görenekleri	32
“Alo Dive romano“/“Roman günü geldi”	33
“Căntic ti protlu avtomobil“ / “İlk otomobil şarkısı”	34
Düğün töreni Gelenek ve görenekler	35
Galiçnik düğünü	36
İslami düğün geleneği	37
Türk düğün geleneği	38
Boşnak düğün geleneği	39
Ulah düğün geleneği	39
Sırp düğün geleneği	40
“Што се боре мисли моје“ / “Düşüncelerim ne için savaşıyor”	41
“Sumrak“ / “Akşam“	42
Halk kostümleri	43
Halk kostümlerinin unsurları	44
„На срце ми лежи мила мамо“ / “Kalbimde yeri, Canım annem“	45
Modern müzik türlerinde halk müziği	46
Film müziği	48
Çizgi filmler	49
Yerli yazarlardan film müziği	50
Üçüncü yarı	51

Yabancı bestecilerin film müzikleri	52
Opera	54
Klaudio Monteverdi	55
Besteci	58
Libretto	58
Vokal sanatçılar	59
Koro	60
Operadaki orkestra	61
Orkestra şefi	61
Yönetmen	61
Set tasarımcısı	62
Kostüm tasarımcısı	62
Koreograf	62
Aida Opera – Giuseppe Verdi	63
“Aida” - 4 perdede opera	64
Kuzey Makedonya Cumhuriyeti’nde operanın gelişimi	66
“Despina ve Bay Doks” Operası Dimitrije Buzarovski	67
“Despina ve Bay Doks” üç perdede opera	68
Operetta	69
“Yarasa” opereti - Johann Strauss	70
Üç perdede “Yarasa”opereti	71
Bale	72
Balede terimler	74
Bale “Kuğu Gölü” - Petar İlyiç Çaykovski	75
Dört perdelik bale “Kuğu Gölü”	76
Bale “Labin ve Doyrana” - Trayko Prokopiev	78
Müzikal	80
Güzel ve Çirkin	81
Film müzikali - Alan Menken	81
„Kelebek“	84
Caz müzik (Jazz)	85
Cazın gelişimi	86
Kuzey Makedonya Cumhuriyeti’nde Caz	89
Üsküp Caz Festivali	90
Popüler müzik	91
“Imagine“ - “Hayal et”	94

